

Rapport d'activité 2025



Sommaire

Édito	02
Highlights	06
Pédagogie	10
Concerts	14
Création & partage	30
Notre équipe	38
2025 en chiffres	42
Revue de presse	46
Impressum	64

Découvrez les coulisses et les perspectives de United Instruments of Lucilin
 > Interview « United Instruments of Lucilin : Musique sans frontières, tradition sans limites » paru dans Luxtoday le 7 novembre 2025.



Édito

Nourrir la curiosité, explorer de nouveaux langages sonores et en assurer la diffusion durable, créer des dialogues entre artistes, publics et territoires : telle est la mission que poursuit United Instruments of Lucilin depuis vingt-cinq années consacrées à la création et à l'interprétation d'œuvres des XX^e et XXI^e siècles.

En 2025, cette quête s'est déployée avec audace et constance, mêlant la continuité de nos projets emblématiques et l'exploration de formes inédites.

L'année a été particulièrement marquée par le lancement de la nouvelle série *Musique Plus*, née d'une résidence prolongée de quatre mois à la Fondation Valentiny à Remerschen, offrant au public une expérience pluridisciplinaire unique : cinq week-ends où concerts, installations, live-cinéma et d'autres expériences sensorielles se sont entremêlés. *Musique Plus* illustre notre engagement pour la décentralisation culturelle et la rencontre directe entre œuvres et communautés locales.

Parallèlement, notre série *Lucilin: Now!* à la Philharmonie Luxembourg et notre 25^e participation au festival *rainy days* ont poursuivi l'exploration de la musique d'aujourd'hui, tandis que notre présence, entre autres, au festival *Wien Modern* et la tournée de l'œuvre de théâtre musical *Les Murs meurent aussi* au festival ECLAT de Stuttgart, à la Music Biennale de Zagreb, et au Grand Théâtre Luxembourg témoignent de notre rayonnement à l'international et de l'échange artistique au-delà des frontières.

Un autre fil conducteur de l'année 2025, incarné par le slogan « Get in Touch » de la saison 2025–26, est l'attention portée à la médiation, qui s'exprime à travers des introductions aux concerts, *Artist Talks*, nouveaux formats et répétitions ouvertes rendant la musique contemporaine accessible et vivante.

Cette aventure n'aurait pu se réaliser sans le soutien du Ministère de la Culture et la Ville de Luxembourg, de nos partenaires, des compositeur·rice·s et de notre public fidèle. Nous remercions tout particulièrement le Ministre de la Culture, Eric Thill, pour sa visite de nos locaux, permettant de partager notre quotidien, d'échanger sur notre fonctionnement interne et de présenter l'idée d'un centre européen de création musicale.

Fort de ces projets et de ces rencontres, United Instruments of Lucilin poursuit son chemin, favorisant les échanges entre artistes, publics et partenaires, proposant des expériences musicales singulières, et confirmant que la création contemporaine reste un espace en mouvement et ouvert sur le monde.

Guy Frisch, directeur stratégique

Floriane Weber, directrice administrative

Highlights 2025

HIGHLIGHTS

En résidence

Musique Plus

Avec *Musique Plus*, United Instruments of Lucilin a inauguré un nouveau format ambitieux : une résidence de quatre mois à la Fondation Valentiny à Remerschen, donnant naissance à une série d'événements pluridisciplinaires dans un cadre architectural et artistique singulier. Pensé comme un espace de rencontre, le projet proposait cinq week-ends aux formats variés — concerts, live-cinéma, installation, concert-lecture, expérience méditative ou encore déjeuner des sens — explorant les liens entre musique et autres disciplines artistiques.

À travers cette présence prolongée à Remerschen, *Musique Plus* s'inscrit dans une démarche de décentralisation de l'offre culturelle, en faisant dialoguer création contemporaine, territoire et publics locaux, et en imaginant de nouvelles manières de partager la musique aujourd'hui.

« Nous voulons montrer à quel point les interconnexions entre la musique et d'autres domaines culturels ou thématiques peuvent être merveilleuses. Pas seulement, comme on pourrait le penser à première vue, entre musique et architecture. »

- **Olivier Sliepen**, saxophoniste de United Instruments of Lucilin et co-créateur du concept de *Musique Plus* dans le Luxemburger Wort

► Retrouvez l'article p.53

7

> 27 avril 2025

Musique + Architecture

Quand l'architecture et la musique se rencontrent, l'espace devient un terrain d'exploration sensorielle.

► p.20

> 17 et 18 mai 2025

Musique + Littérature

Histoires et mélodies s'entrelacent pour donner naissance à de nouvelles dimensions narratives.

► p.21

> 15 juin 2025

Musique + Rencontres

Des moments de partage où la musique et d'autres formes artistiques enrichissent la création collective.

► p.23

> 29 juin 2025

Musique + Équilibre

Et si la musique devenait le pont entre le corps et l'esprit, un moyen de trouver un équilibre ?

► p.24

> 13 juillet 2025

Musique + Perceptions

L'art de fusionner les sensations, pour une expérience immersive qui éveille tous les sens et offre différentes perceptions.

► p.25



© Alfonso Salgueiro

© Inesra

Lucilin: Now!

Après deux concerts en 2023 et trois concerts en 2024, notre série Lucilin: Now! à la Philharmonie Luxembourg s'est poursuivie avec trois concerts en 2025. En février, *Outspoken* explorait les multiples formes de l'expression et de la prise de parole à travers des œuvres de Mikel Urquiza, Georges Sadeler et Kaija Saariaho, culminant avec la création mondiale *Faghân* de Sina Fallahzadeh, inspirée par la poésie de Nadia Anjuman.

En juin, *Immersion* proposait une expérience d'écoute spatialisée et méditative, réunissant des pièces de Peter Adriaansz, Chris Swithinbank et la création *Die Tiefe Ferne* de Yang Song, mêlant ensemble instrumental, électronique, chant diphonique et vidéo.

Si *Outspoken* et *Immersion* se prolongeaient par des Artist Talks, ouvrant un espace de parole après le concert, *A Blind Date with Lucilin* plaçait quant à lui l'échange au cœur du dispositif : le public était invité à découvrir une œuvre sans en connaître ni le titre ni le ou la compositeur·rice. Après une première écoute, un échange animé par Pit Brosius et Emmanuelle Pellegrini permettait de partager impressions et interprétations ; la révélation et la discussion avec la compositrice Yiran Zhao ouvraient ensuite une seconde écoute, éclairée par ces nouveaux repères.



> 24.2.2025

Outspoken

> p.16

> 4.6.2025

Immersion

> p.22

> 14.10.2025

A Blind Date with Lucilin

> p.27

En tournée

Les Murs meurent aussi

Les Murs meurent aussi, moment fort de l'année 2024 lors de sa création mondiale dans le cadre du Festival Musica à Strasbourg, a de nouveau trouvé un écho particulier en 2025 à travers une tournée de trois dates.

Œuvre de théâtre musical engagée et réflexive, *Les Murs meurent aussi* interroge l'impact des murs et des frontières — leur mouvement, leur édification, leur destruction et leur franchissement — sur les individus. En prenant pour point de départ les zones de conflit contemporaines, l'œuvre mêle témoignages, matériaux documentaires et reconstitutions vidéo afin d'explorer les notions de territoire, de guerre, d'appropriation et d'identité.

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une collaboration internationale, réunissant le festival Musica de Strasbourg, La Muse en Circuit – CNCM, le ECLAT Festival Neue Musik Stuttgart, la Zagreb Music Biennale et les Théâtres de la Ville de Luxembourg, avec le soutien



> 7.02.2025

► Stuttgart, Allemagne

ECLAT Festival Neue Musik

> p.15

> 11.04.2025

► Zagreb, Croatie

Music Biennale Zagreb

> p.19

> 26.04.2025

► Grand Théâtre, Luxembourg

Les Samedis au Théâtre

> p.19

Deuxième édition

Festival 33,7

Nous avons entamé l'année 2025 avec la deuxième édition de notre festival 33,7 à la Kulturfabrik, un festival offrant au public une immersion vibrante dans les sons d'aujourd'hui.

Après le succès de la première édition dans le cadre d'*Esch2022 – Capitale européenne de la culture*, qui proposait 2022 minutes (soit 33,7 heures) de musique inspirées par la diversité culturelle, l'édition 2025 a invité le public à plonger dans une sélection d'œuvres issues des 1500 pièces présentées au fil de 25 saisons de Lucilin.

Pendant deux jours, les musicien·ne·s de United Instruments of Lucilin, accompagné·e·s d'artistes invité·e·s, ont investi les sept salles de la Kulturfabrik Esch-sur-Alzette pour proposer quinze performances et trois workshops, composant une programmation riche et transversale comprenant concerts, projections, installation et live-cinéma.

L'édition 2025 s'est inscrite sous un nouveau slogan — « Don't fear it, feel it! » — affirmant ainsi sa volonté de proposer une expérience musicale accessible, sensible et inclusive, à destination de tous les publics.

> p.15



Créé au Luxembourg en 2017, *Bach & Present* a depuis voyagé au Japon, en Allemagne et en Espagne, et rejoint le festival 33,7 comme l'un des temps forts de 25 saisons.



Temps fort de l'année 2024, l'installation *Aussi fragile que possible* d'Elsa Biston a rejoint le festival 33,7 en 2025.

A two-day festival of new music
For the curious and the seasoned enthusiasts, for the young and the young at heart, or those who know little Luxembourg and those eager to discover the bigger picture through sonic landscapes, for fans of the do-it-yourself spirit and those who enjoy a hands-off-senses-on experience

Pédagogie

Ouvrir l'écoute

Vers de nouveaux publics,
pluriels et curieux

Workshops dans le cadre du festival 33,7

Dans le cadre du festival 33,7 à la Kulturfabrik, United Instruments of Lucilin a proposé deux ateliers conçus comme des espaces de découverte et d'expérimentation de la création musicale.

Destinés à des enfants de 7 à 11 ans, les ateliers *Miniature*, animés par la musicienne et pédagogue Christelle Bertringer, ont invité les jeunes à imaginer et composer leurs propres pièces, présentées ensuite lors de concerts intégrés au festival — une première expérience de scène à la fois collective et valorisante.



©Alfonso Salgueiro



©Alfonso Salgueiro

En parallèle, l'atelier *Say it Loud!*, conduit par la rappeuse, chanteuse et compositrice Klar Obscur, s'adressait à toute personne à partir de 12 ans, en explorant la création musicale comme outil d'expression personnelle, de mise en voix et de partage d'idées. Le travail mené au fil de la journée a donné lieu à une restitution publique, juste avant le concert de Klar Obscur et de Lucilin, affirmant la musique comme un terrain de rencontre.

Mat lech

Avec *Mat lech* (« Avec vous »), United Instruments of Lucilin a de nouveau pris part à un projet de médiation profondément ancré dans le partage. Portée par Elisabeth Schilling & Company, la tournée va à la rencontre de personnes éloignées de l'offre culturelle, notamment dans des maisons de retraite, des hôpitaux et des institutions de soins. À travers *Sensorial Symphonies*, une création réunissant trois danseuses et un marimbiste et mêlant danse contemporaine, sons de plantes et musique de Pascal Schumacher (► p.26), le projet s'adapte à chaque contexte et fait naître des moments de rencontre.

De Momo

Créée par Lucilin en 2018, la production *De Momo* est depuis régulièrement programmée à travers tout le pays. En 2025, plusieurs représentations ont invité les enfants à suivre les aventures du jeune Momo vivant avec son grand-père clown, découvrant son identité et son rapport au monde. Théâtre, musique et imagination transformaient chaque geste et chaque objet en un terrain de jeu, éveillant curiosité et émerveillement auprès d'un jeune public.

► p.20 et 22

Faire grandir la création Avec les jeunes générations d'interprètes et de compositeur·rices

Workshop de direction

Le lendemain du concert *Lucilin: Now! – Outspoken*, United Instruments of Lucilin a proposé un workshop de direction avec Rémi Durupt et Mikel Urquiza, organisé dans la salle de répétition de l'ensemble à Belair. Ce temps de travail réunissait six étudiant·e·s de la classe de direction d'orchestre d'Emmanuelle Bizien (Conservatoire de la Ville de Luxembourg) et offrait un cadre privilégié pour approfondir la pratique de la direction et le dialogue avec l'ensemble.

City Life

Avec *City Life*, United Instruments of Lucilin a mis en avant la transmission et l'apprentissage en réunissant jeunes talents et musicien·ne·s expérimenté·e·s pour une semaine de répétitions suivie d'un concert Side by Side. Cette rencontre intergénérationnelle a permis aux participant·e·s de développer leur pratique, d'échanger et de vivre la musique ensemble, mettant en lumière l'aspect pédagogique et enrichissant de cette collaboration.

► p.18

Sounds in Space

L'échange intergénérationnel s'est poursuivi à Poznań, sur invitation de l'Académie de musique I.J. Paderewski. Sous la guidance de deux musiciens Lucilin, de jeunes musicien·ne·s et compositeur·rice·s ont exploré des techniques contemporaines instrumentales et d'écriture musicale. Ce projet a favorisé l'apprentissage pratique, la transmission de savoir-faire et le partage de la passion pour la musique contemporaine entre générations et cultures.

► p.18



©Ben Wagner

Rapport d'activité

Quiet Songs

Dans le cadre du TalentLAB des Théâtres de la Ville de Luxembourg, United Instruments of Lucilin a accompagné ce projet, porté par l'actrice Ruth Negga et mis en musique par un quatuor à cordes. Ce projet a favorisé les échanges entre artistes confirmé·e·s et émergent·e·s, permettant de découvrir de nouvelles formes artistiques et de participer activement au dialogue entre théâtre et musique contemporaine.

► p.22

Atelier contemporain

Dans une volonté de soutenir la jeune création, United Instruments of Lucilin a intégré l'Atelier contemporain du Conservatoire de la Ville de Luxembourg à sa programmation. Cinq étudiant·e·s ont ainsi présenté la performance *Sculptures* lors de l'événement *Musique + Rencontres*, le 15 juin à la Fondation Valentiny (► p.23). Cette collaboration inclut un soutien logistique et a permis à l'Atelier contemporain de bénéficier d'une visibilité.



©Paula Jorge Lobo

Luxembourg Composition Academy

Véritable laboratoire de transmission et de création, la *Luxembourg Composition Academy* a offert à huit jeunes compositeur·rice·s aux horizons internationaux une semaine d'immersion au cœur de la pratique contemporaine. Accompagné·e·s par les musicien·ne·s de United Instruments of Lucilin et les compositeur·rice·s Jessie Marino et Steven Daverson, les participant·e·s ont développé une nouvelle œuvre, présentée lors du concert de clôture dans le cadre du festival rainy days à la Philharmonie Luxembourg

► p.32

«A huge thank you for the past (nearly) two weeks - for organising such a wonderful academy and for looking after us so graciously and warmly. (...) It was lovely meeting and getting to know you and everyone throughout the Academy, both in and out of rehearsals and lessons or presentations.»

- Edward Mascall-Robson



©Alfonso Salgueiro

Lucilin.lu

Concerts

> 25 & 26 janvier

► Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette

Festival 33,7

Nous avons lancé 2025 avec la deuxième édition du festival 33,7 à la Kulturfabrik, une immersion vibrante dans les sons d'aujourd'hui. Pendant deux jours, les musicien-ne-s de United Instruments of Lucilin et des artistes invité-es ont proposé concerts, projections, workshops, installation et live-cinéma, autour d'œuvres issues des 25 saisons de Lucilin. Le nouveau slogan « Don't fear it, feel it! » a affirmé la volonté d'offrir une expérience musicale ouverte à tous.

► Rendez-vous p.9

> 7 février

► Theaterhaus T2, Stuttgart (DE)

ECLAT Festival Neue Musik - Les Murs meurent aussi

Cette représentation de *Les Murs meurent aussi* de François Sarhan constituait le premier rendez-vous de la tournée 2025, après la création mondiale en septembre 2024. L'œuvre de théâtre musical, sombrement comique et profondément réflexive, interroge l'impact des murs et des frontières sur l'identité humaine.

► Rendez-vous p.8

« Nous avons toujours proposé ces hybrides et ces ouvertures, et là le festival met clairement en œuvre toutes nos intentions, avec un programme éclectique, des installations aux concerts de musique minimaliste. Ce n'est pas uniquement réservé à un public d'initiés. »

- **Pascal Meyer**, pianiste de l'ensemble, en interview avec Rosario Ligammari dans le Tageblatt (24.01.2025).

► Retrouvez l'article p.49



> 11 février

► Musée national d'histoire naturelle Luxembourg

Lucilin in the City #18 - Sounding Stones

Dans le cadre de la série *Lucilin in the City*, le 18^e concert a été spécialement conçu pour accompagner l'exposition « On the Rocks » du Musée national d'histoire naturelle. Intitulé *Sounding Stones*, les pierres — témoins du passage du temps, porteuses d'une énergie primordiale et à l'origine de formes et de rituels ancestraux — étaient au cœur de cette soirée immersive. L'utilisation de l'orghalito lors de la création mondiale de *six people on a sailboat* du compositeur néerlandais Dante Boon a constitué un temps fort du concert, apportant une dimension singulière à cette collaboration.



> 24 février

► Philharmonie Luxembourg

Lucilin Now! - Outspoken

Ce premier concert de la série *Lucilin: Now!* de l'année 2025 mettait en lumière différentes formes d'expression : Mikel Urquiza s'inspire des publicités trouvées sur Internet, Kaija Saariaho traduit musicalement les mouvements et les couleurs changeantes de la lumière, le compositeur luxembourgeois Georges Sadeler évoque la frustration d'un enfant face aux conversations des adultes, magnifiquement incarnée par la jeune percussionniste Mathilde Labédays, donnant vie à chaque frustration par le biais de ses instruments. La création mondiale *Faghân* de Sina Fallahzadeh, inspirée par la poétesse afghane Nadia Anjuman, résonnait ensuite comme un cri de liberté, mettant en lumière les voix trop souvent réduites au silence des femmes opprimées, notamment au Moyen-Orient.



©Alfonso Salgueiro

> 8 mars

► Théâtre des Capucins, Luxembourg

Queen of the Air

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, la figure d'Amelia Earhart a été mise à l'honneur à travers *Queen of the Air*, un monodrame imaginé par la compositrice Albena Petrovic Vrachanska sur un livret de Matthias Theodor Vogt. Interprétée par United Instruments of Lucilin et la mezzo-soprano Luisa Mauro, l'œuvre retrace le parcours exceptionnel de la première femme à avoir traversé l'Atlantique en avion, symbole d'audace et de dépassement de soi. La représentation a été suivie d'une discussion avec la pilote Christine Leick, animée par Elisabeth Schilling, prolongeant la réflexion autour de l'engagement et de la place des femmes dans un milieu professionnel traditionnellement masculin.

„Queen of the Air“ bringt das Schicksal von Amelia Earhart zum ersten Mal auf eine Luxemburger Bühne. Die Oper rückt dabei eine bisher kaum bekannte Facette des verunglückten Ausnahmetalents ins Rampenlicht.

- Chris Lauer dans wxxx

► Retrouvez l'article p.51



©Bohumil Kostohryz

> 16 mars

► CAPE, Ettelbruck

City Life

United Instruments of Lucilin a poursuivi son engagement en faveur de l'éducation musicale avec le projet *City Life*, un concert Side by Side présenté au CAPE – Centre des Arts Pluriels Ettelbruck en collaboration avec le Conservatoire de Musique du Nord. Sous la direction de Rémi Durupt, musicien-ne-s expérimenté-e-s et jeunes talents ont partagé la scène à l'issue d'une semaine de répétitions, offrant au public un programme dynamique autour d'œuvres de Kate Moore, Ed Bennett, Donnacha Dennehy et Steve Reich. Très bien accueilli, le concert a mis en lumière la richesse des échanges intergénérationnels et la portée formatrice de cette collaboration.



©Paulo Jorge Lobo

> 29 mars

► I.J. Paderewski Academy of Music, Poznań (PL)

Sounds in Space

Un nouvel échange intergénérationnel a eu lieu grâce à l'invitation de l'I.J. Paderewski Academy of Music à Poznań pour une série d'ateliers et le concert *Sounds in Space*. Notre saxophoniste Olivier Slipen et notre percussionniste Guy Frisch ont guidé de jeunes musicien-ne-s et compositeur-ice-s dans l'exploration des techniques contemporaines. Le duo a ensuite présenté un concert mêlant *Multiplicity* de la compositrice Albena Petrovic Vrachanska, deux œuvres inédites de compositrices polonaises et des pièces du répertoire pour saxophone et percussions. Cette initiative a permis de partager la passion de la musique contemporaine et de renforcer les liens artistiques entre générations et cultures.



©Tomasz Sośniak

> 11 avril

► Museum of Contemporary Art Zagreb / Gorgona Hall, Zagreb (HR)

Music Biennale Zagreb - Les Murs meurent aussi

Dans l'esprit de la Music Biennale Zagreb, avec un programme ouvert à toutes les esthétiques et favorisant discussions, échanges, expérimentations et jeux, nous avons eu le plaisir de présenter *Les Murs meurent aussi* de François Sarhan. Après sa création mondiale en 2024 à Strasbourg et le premier rendez-vous de la tournée en février à Stuttgart, l'œuvre a été accueillie par le plus grand festival croate consacré à l'aventure de la musique contemporaine.

► Rendez-vous p.8

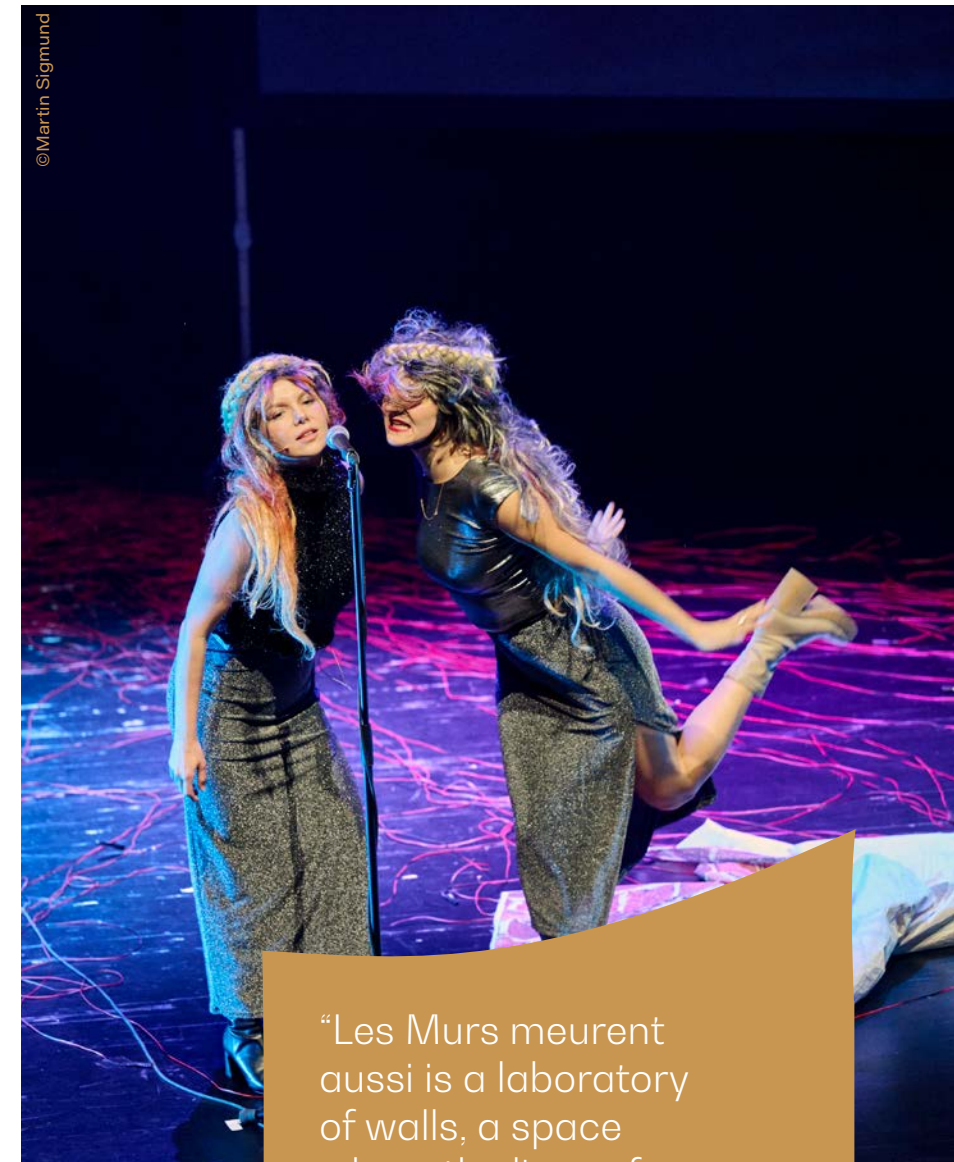
> 26 avril

► Grand Théâtre, Luxembourg

Les Samedis au Théâtre - Les Murs meurent aussi

La tournée 2025 de *Les Murs meurent aussi* s'est clôturée avec la première luxembourgeoise au Grand Théâtre dans le cadre des Samedis au Théâtre. La représentation a été suivie d'une discussion avec le compositeur François Sarhan, qui a partagé sa réflexion sur la manière de ne pas conclure le spectacle de façon définitive, sur l'idée de provoquer une expérience chez le public et sur la force que chacun-e peut puiser dans la solidarité. Ce moment a prolongé l'expérience du spectacle et la réflexion sur ses thèmes de division, de résistance et de liens humains.

©Martin Sigmund



“Les Murs meurent aussi is a laboratory of walls, a space where the lines of borders and violent fights for territory are experienced as a collective lamento, a sort of grotesque prayer for a better world that cannot be.”

- François Sarhan, compositeur



©Alfonso Salgueiro

> 27 avril
► Valentiny Foundation, Remerschen

Musique + Architecture

Le 27 avril 2025, United Instruments of Lucilin a lancé sa nouvelle série *Musique Plus* à la Valentiny Foundation (► p.7) avec l'événement inaugural *Musique + Architecture*. Ce premier chapitre a exploré les liens entre musique et architecture, avec une introduction sur l'état des lieux des infrastructures culturelles au Luxembourg, suivie du concert *Sonic Buildings* mettant en lumière l'approche innovante de l'architecte et compositeur Iannis Xenakis, puis d'une performance de live-cinéma avec Paul Lesch, présentant de la musique nouvelle sur des films d'archives et de courts métrages luxembourgeois.



©Alfonso Salgueiro

CONCERTS

21

> 17 & 18 mai
► Valentiny Foundation, Remerschen

Musique + Littérature I & II

Deuxième volet de la série *Musique Plus* à la Valentiny Foundation, *Musique + Littérature I & II* a exploré les résonances entre le son et les mots à travers un programme déployé sur deux journées. De la création mondiale de Camille Kerger et Nico Helminger à l'installation *Roaratorio* de John Cage, en passant par des récits luxembourgeois de Samuel Hamen accompagnés de compositions de Nik Bohnenberger, Hy-Khang Dang, Eluned Davies et Georges Sadeler, jusqu'à la lecture-performance de poèmes sélectionnés par Raoul Precht avec Nora Koenig et Pitt Simon, ce parcours pluriel a fait dialoguer musique et littérature sous des formes variées.

> 4, 5 & 6 mai
► Kulturhaus, Niederanven

De Momo

Ce spectacle jeune public, créé en 2018 et porté par Pitt Simon et Irene Fas Fita, mêle récit, théâtre et musique dans un univers poétique et imaginaire. Inspirée de la pièce de Pascal Dusapin, cette adaptation luxembourgeoise raconte l'histoire de Momo, qui vit avec son grand-père, le célèbre clown Huberto, et rêve d'un autre avenir. Accompagné de ses amis animaux, il part à la découverte de son identité et de sa place dans le monde, suscitant rires et émerveillement chez les enfants à partir de 4 ans. Cinq représentations ont eu lieu au Kulturhaus Niederanven: une représentation publique et quatre scolaires.



©Bohumil Kostohryz

> 22 mai / 29 mai / 5 juin
► Jardin de la Vallée de l'Alzette, Luxembourg

Roots/Routes

Dans le cadre de l'exposition LUGA 2025 (Luxembourg Urban Garden), Lucilin a rejoint *Roots / Routes*, projet de performances transdisciplinaires et in situ du collectif luxembourgeois Ampersand Variations. Inspiré des réseaux souterrains des champignons (mycélium), le projet explorait les notions de connexion, de communauté et d'interdépendance, ainsi que notre rapport aux espaces et à notre environnement. Les trois performances dans les jardins de la vallée de l'Alzette combinaient théâtre, cirque, danse et musique live, avec notre violoniste Winnie Cheng et accordéoniste Anthony Millet.



©Eric Engel

> 2 & 3 juin
► Grand Théâtre, Luxembourg

Quiet Songs

Quiet Songs est un récit initiatique porté par l'actrice nommée aux Oscars Ruth Negga, et mis en musique par un quatuor à cordes utilisant des épées comme instruments. Cette coproduction audacieuse entre les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Barbican à Londres et Finn Beames & Company, développée en résidence avec United Instruments of Lucilin, mêlait théâtre et musique live et s'accompagnait d'ateliers ainsi que de discussions post-représentation.



“I really, really enjoyed it and was especially pleased to discover the music of Yang Song.”

- Juliet Fraser, soprano
dans le public

> 12 juin
► Artikuss, Sanem

Momo

Après sa présentation au Kulturhaus Niederaanven, **Momo** a poursuivi son aventure à l'Artikuss. Les jeunes spectateur·ice·s sont **invité·e·s** à un voyage poétique, guidé par les acteur·ice·s et nos musicien·ne·s, où théâtre, musique et imagination transforment chaque objet et chaque espace en terrain de jeu pour raconter l'histoire de Momo, un enfant du cirque à la découverte de son identité.

> 4 juin
► Philharmonie Luxembourg

Lucilin: Now! - Immersion

Dans le cadre de notre série à la Philharmonie Luxembourg ([▷p.8](#)), *Immersion* a proposé une expérience sonore et méditative unique, explorant l'écoute spatialisée et l'interaction entre instruments acoustiques et dispositifs électroniques. Peter Adriaansz a proposé une étude lente sur les micro-intervalles et les interférences harmoniques, tandis que Chris Swithinbank explorait les tensions entre sons instrumentaux et bruit électronique. *Die Tiefe Ferne*, création de Yang Song, mêlait ensemble instrumental, chant diphonique mongol, spatialisation ambisonique et vidéo, pour une expérience immersive totale. Le concert s'est conclu par un Artist Talk avec les compositeur·rice·s et notre pianiste Pascal Meyer, prolongeant le dialogue avec le public.



> 15 juin
► Valentiny Foundation, Remerschen

Musique + Rencontres

Ce troisième volet de la série *Musique Plus* a réuni compositeur·rice·s, musicien·ne·s et public dans un esprit d'échanges et de collaboration. À travers les *Créations de Lux* (Albena Petrovic, Yann Windeshausen, Roland Wiltgen, Roby Steinmetzer – dont la création mondiale *Your Face is a Book*), la performance sonore *Sculptures* de l'atelier contemporain du Conservatoire de la Ville de Luxembourg, et la création multimédia *Horizon Brisé* de Patrick Muller et Océane Muller, la journée a mis en lumière la diversité de la création luxembourgeoise.

> 20 juin
► Part-Dieu (CH)

Festival Altitudes

Dans le cadre de la 10^e Biennale Altitudes, Danielle Hennicot, altiste et membre fondatrice de United Instruments of Lucilin, a mis en valeur toute l'étendue expressive de son instrument à travers des œuvres de Anna Thorvaldsdottir, Giacinto Scelsi, Missy Mazzoli et Kaija Saariaho, mêlant performance, électronique et virtuosité.

> 29 juin
► Valentiny Foundation, Remerschen

Musique + Equilibre

Musique + Équilibre a invité le public à découvrir comment la musique peut devenir un pont entre le corps et l'esprit. Nos violonistes Winnie Cheng et André Pons-Valdès ont guidé les participant-e-s à travers le programme *Over the Rainbow*, tandis que Naomi Sato, au shō, et Anthony Millet, à l'accordéon, ont exploré les contrastes du doux au sauvage, avec la création mondiale *When My Eyes Closed* de Geli Li. La journée s'est conclue par une expérience méditative autour de John Cage, offrant un temps de contemplation et de résonance intérieure.



©Paulo Jorge Lobo

Je n'avais encore jamais assisté à une représentation de ce type.

Un moment étrange, inattendu, suspendu.

Une expérience de contemplation musicale, aussi intérieure pour les musiciens que pour les spectateurs.

Les sons — soufflés, fragmentés, respirés — entraient en résonance avec l'architecture épurée de la Fondation Valentiny.

Les silences y prenaient corps.

Longs parfois, mais jamais vides.

On respirait avec les notes, on attendait sans attendre, on écoutait autrement.

Les sonorités formaient une sorte d'architecture extrêmement précise.

Une construction subtile de pleins et de vides, de silences et de souffles, de tensions et de relâchements.

Chaque respiration comptait.

Chaque absence de son aussi.

Photographier cela fut un défi : comment capter l'intangible ?

Comment saisir ce qui ne se donne pas tout à fait à voir mais se vit, se ressent, se traverse ?

Les images n'en gardent que des fragments, peut-être quelques vibrations.

Mais cette étrangeté, cette écoute inhabituelle, continue de résonner.

- Paulo Lobo, photographe

CONCERTS

> 13 juillet
► Valentiny Foundation, Remerschen

Musique + Perceptions

Pour clore notre résidence à la Valentiny Foundation et la saison 2024–25, un moment inédit a vu le jour, à la croisée de la musique et de la gastronomie : un déjeuner des sens en quatre services, imaginé par les chefs Carlo Sauber et Thomas Murer avec l'équipe gastronomique et les étudiant-e-s du Bouneweger Lycée, accompagnée d'une création sonore originale d'Aaron Einbond, inspirée par les gestes, les rythmes et les voix de la cuisine. En croisant saveurs, sons et perceptions, cette expérience sensorielle partagée a offert une conclusion sensible et joyeuse à *Musique Plus*, avant l'entrée dans la pause estivale.

©Inesra



► Reportage

« eng dach ganz aussergewöhnlech musikalesch a kulinaresch Experienz »

- Christian Schmit sur RTL

> 25 septembre
► Rotondes, Luxembourg

Past > Present > Future

Placée sous le signe de *Past > Present > Future*, la soirée d'ouverture de la saison 2025–26 a donné le ton d'un programme entre héritage, création actuelle et perspectives à venir. À travers les *Folk Songs* de Luciano Berio dirigés par Julien Leroy, une œuvre de Camille Kerger sur des textes de Nico Helminger et une performance sonore avec Les Harmoniques du Néon, la soirée a proposé un moment de rencontre en écho à 25 ans de création de United Instruments of Lucilin. Des échanges avec les musicien-ne-s, animés par Marie Schockmel (opus 100,7), ont ponctué le concert et introduit le thème de la nouvelle saison : *Get in touch*.

©Alfonso Salgueiro



« Le concert était tellement captivant, je n'ai pas vu le temps passer! »

- Témoignage d'un spectateur

> 27, 28 & 30 septembre & 2 octobre
► Grand Théâtre, Luxembourg

Sensorial Symphonies

La nouvelle création d’Elisabeth Schilling ose poser la question « Et si nous pouvions ressentir comme les plantes ? » Elle fusionne l’intensité émotionnelle du *Concerto pour piano n°2* de Rachmaninov avec des compositions inédites de Pascal Schumacher, enrichies par les sons vivants de The Plant Philharmonic et notre percussionniste Galdric Subirana au marimba. Dans *Sensorial Symphonies*, la chorégraphe nous fait voir et ressentir l’intelligence et la complexité du monde végétal, interrogeant notre relation au vivant.

Cette création a été commandée par Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, coproduite par Elisabeth Schilling & Company et United Instruments of Lucilin, et soutenue par la SACEM Luxembourg, le Ministère de la Culture Luxembourg et TROIS C-L | Maison pour la danse.

“A firework of the senses.”

- Daniel Konrad dans le Luxemburger Wort

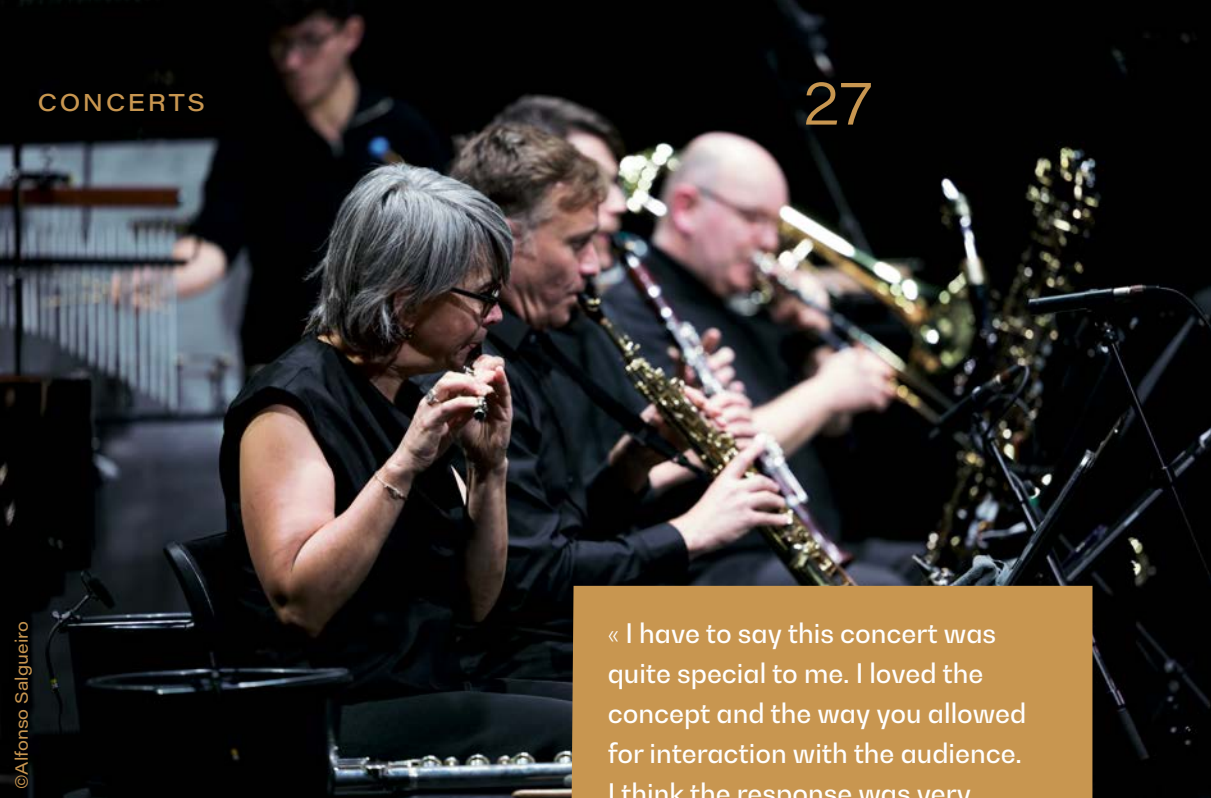
> 1 octobre
► Pauluskirche, Trèves (DE)

Mosel Musikfestival – Sensorial Symphonies

Quelques jours après sa première au Luxembourg, *Sensorial Symphonies* a franchi les frontières et a résonné au Moselmusikfestival, qui a célébré son 40e anniversaire – quatre décennies riches en expériences musicales inspirantes et en rencontres artistiques dans des lieux uniques.



Rapport d’activité



« I have to say this concert was quite special to me. I loved the concept and the way you allowed for interaction with the audience. I think the response was very positive. I had to speak to the composer Yiran Zhao at the end because her composition was inspired by a glacier in Iceland and during the performance I was thinking of a sound landscape, water and something hard but I didn’t reach the idea of an iceberg. I told her that I actually walked over an iceberg in Iceland this summer and that some of the sounds the musicians played were very close to what I experienced myself. Great night altogether, thank you »

- Alfonso Salgueiro, photographe

> 14 octobre
► Philharmonie Luxembourg

A Blind Date with Lucilin

Sous un nouveau format, celui du *Blind Date*, ce rendez-vous de la série *Lucilin: Now!* à la Philharmonie Luxembourg a invité le public à découvrir une œuvre sans en connaître ni le titre ni le ou la compositeur·rice avant l’interprétation. Après la révélation, un échange animé avec les artistes, modéré par Pit Brosius et Emmanuelle Pellegrini, a permis de partager impressions et questions, avant de réécouter l’œuvre sous un nouvel éclairage. Dans une ambiance pleine de surprises, la compositrice Yiran Zhao a emmené l’auditoire dans un voyage sonore unique, entre paysages imaginaires et textures inattendues.

> 18 octobre
► Jardin de la Vallée de l’Alzette, Luxembourg

Roots/Routes

En octobre, *Roots / Routes* a connu sa floraison finale avec deux dernières performances présentées au Parc Mansfeld et à l’Urban Oasis dans le cadre du LUGA Closing Festival 2025. Inspiré des réseaux invisibles du vivant, et mêlant théâtre, cirque, danse et musique live, ce projet a une dernière fois invité à réfléchir aux notions de lien, d’ancrage et d’interdépendance.

> 8 novembre
► Palais Schönborn-Batthyány, Vienne (AT)

Wien Modern - Salon Souterrain: Echoes of Numbers

En novembre, United Instruments of Lucilin a rejoint Wien Modern, le plus grand festival de musique contemporaine d'Autriche, en participant au Salon Souterrain : Echoes of Numbers. Imaginé par l'artiste Elisabeth Bakambamba Tambwe, ce format nomade a transposé l'idée du salon dans un espace artistique et politique du XXI^e siècle, pensé comme un lieu de partage, de réflexion et d'échange face aux dynamiques d'exclusion contemporaines. Dans ce cadre, Lucilin a pris part à une soirée mêlant musique,

performance et discussion, avec des œuvres de Peter Ablinger, Asia Ahmetjanova, John Cage, Francesco Filidei, Clara Iannotta, Igor Silva, Diana Soh et Yang Song. Présenté au Palais Schönborn-Batthyány, aux côtés de Bishop Black, Marianna Areti Mondelos, Zoé-Afan Strasser et Cedrik Fermont, ce moment a apporté une sensibilité singulière à la rigidité des faits et des chiffres, ouvrant un espace d'échange et de circulation des idées, où la pensée et l'émotion ont pu voyager librement.



« Le programme
était magnifique,
vos performances
sublimes et
émouvantes,
bravo, un grand
merci à tout
l'ensemble et aux
accompagnatrices. »

- Antoinette Lorang, membre
du Conseil d'Administration



> 20 novembre
► Philharmonie Luxembourg

Luxembourg Composition Academy - Closing concert

Présenté dans le cadre du festival rainy days en collaboration avec la Philharmonie Luxembourg, le concert de clôture de la Luxembourg Composition Academy a offert un panorama dense et contrasté de la création contemporaine émergente. Cette pause de midi musicale a réuni huit créations inédites, issues d'une semaine de travail intensif entre de jeunes compositeur·rice·s, les musicien·ne·s de United Instruments of Lucilin, et les compositeur·rice·s Jessie Marino et Steven Daverson.

▷ p.12

> 21 novembre
► Philharmonie Luxembourg

rainy days - In A Large, Open Space

Pour son dernier concert de l'année 2025, United Instruments of Lucilin a présenté *In a Large, Open Space* dans le vaste Foyer de la Philharmonie Luxembourg, dans le cadre du festival rainy days. Pensé en dialogue avec ce lieu ouvert et résonnant, le concert s'est déployé à travers différentes zones de l'espace, invitant le public à circuler librement et à choisir son point d'écoute et de regard. Des pièces de Iannis Xenakis, Giacinto Scelsi, Jessie Marino, Laura Bowler et Helmut Oehring ont ainsi investi l'architecture du Foyer, avant de converger vers l'œuvre éponyme de James Tenney, transformant l'espace en un champ sonore partagé, traversé de corps, de sons et de mouvements.

Création & partage

Pour nourrir et partager la musique contemporaine, United Instruments of Lucilin tisse commandes de nouvelles compositions, création de répertoire, captation et diffusion des œuvres, dialogue avec le public et relations étroites avec ses partenaires. Cette approche vise à prolonger la vie des œuvres au-delà de la scène, à mettre en lumière les artistes et compositeur·rice·s, et à nourrir un dialogue sensible et durable avec le public, tout en consolidant les liens avec les institutions et les acteurs culturels.

Création de répertoire

Commandes en 2025

Nik Bohnenberger (LU *1994)

iterations of the tertiary sector

Pour violon, alto, flûte, saxophone et percussion
8 minutes

Dante Boon (NL *1973)

six people on a sailboat

Pour alto, flûte, saxophone et harpe en pierre (orgalitho)
20 minutes

Hy-Khang Dang (LU *1995)

Saudades

Pour violon, alto, flûte, saxophone et percussion
8 minutes

Eluned Davies (UK *2000)

Hollow Tooth

Pour violon, alto, flûte, saxophone et percussion
7 minutes

Aaron Einbond (US *1978)

Dans tous les sens

Pour violon, alto, flûte, clarinette, saxophones, percussion, piano et électronique
30 minutes

Sina Fallahzadeh (IRN *1981)

Faghân

Pour ensemble et voix
20 minutes

Geli Li (CHN/US *1992)

When My Eyes Closed

Pour shō, saxophone et accordéon
10 minutes

Patrick Muller (LU *1978)

SPRING et AUTUMN

Pour violon, alto, violoncelle, clarinette, saxophone, piano, flûte et percussion
20 minutes chacune

Albena Petrovic (LU *1965)

Queen of the Air

(Co-commande de United Instruments of Lucilin et les Théâtres de la ville de Luxembourg)
Pour deux violons, alto, violoncelle, flûte, clarinette, piano, percussions et voix
45 minutes

Georges Sadeler (LU *1988)

Frozen Valors

Pour violon, alto, flûte, saxophone et percussion
7'30" minutes

Yang Song (CHN *1985)

Die Tiefe Ferne

Pour ensemble, électronique et système audio immersif
30 minutes

Luxembourg Composition Academy

Raphaëlle Aoun (LBN, *2004)

BLOCK

Pour violon, alto, clarinette, saxophone, accordéon et percussion

Nien Chin Chai (MYS, *1999)

Sweet Clocks

Pour violon, alto et accordéon

Ignacio Escobar Gutiérrez (CHL, *1994)

Tiempo de Ahogo

Pour violon, alto, violoncelle, clarinette, saxophone, accordéon, piano, percussion et chef

Nolan Hildebrand (CAN, *1992)

Mutant Elephant Stomp

Pour clarinette, saxophone, accordéon et percussion

James Alexander Preller (GB, *2004)

sort of, it's like,

Pour violon, alto, violoncelle, clarinette, saxophone et percussion

Edward Robson (JPN/GB, *2000)

Array

Pour violoncelle, clarinette et piano

Özkan Umutcan Bapbacı (TUR, *1996)

some of those generators I've seen have the rhythm of music

Pour violon, alto, violoncelle, clarinette et accordéon

Gloria Xia (CHN, *2004)

How to cut a banana

Pour 6 musicien·ne·s



Enregistrements

Afin de promouvoir la musique contemporaine, de soutenir les compositeur·rice·s et de rendre les œuvres accessibles au-delà de la performance en direct, United Instruments of Lucilin réalise régulièrement des enregistrements destinés à une diffusion sous forme physique et/ou numérique. En 2025, l'ensemble a ainsi enregistré deux œuvres ainsi qu'un concert.

CRÉATION & PARTAGE

33



> Promenez-vous et laissez-vous guider par les sons

Wou d'Uelzecht

En 2025, United Instruments of Lucilin s'est associé au projet *Wou d'Uelzecht*, une promenade sonore binaurale imaginée par la compositrice Catherine Kontz en collaboration avec la poétesse SL Grange. Pensée comme une œuvre à écouter in situ, la création repose sur des enregistrements spécifiquement réalisés afin de permettre une expérience immersive et autonome. Ceux-ci ont eu lieu en mars au Centre national de l'audiovisuel (CNA) et réunissent plusieurs musicien·ne·s de United Instruments of Lucilin : André Pons-Valdès (violon), Max Mausen (clarinette), Frin Wolter (accordéon) et Guy Frisch (percussions).

Ces enregistrements constituent la matière même de la promenade sonore, qui suit le cours de l'Alzette, mêlant musique, voix et paysages sonores naturels et urbains. Disponible en quatre langues, *Wou d'Uelzecht* peut être écoutée en streaming ou téléchargée, et se parcourt librement, à tout moment, seule ou en groupe.



> À écouter ici, laissez-vous immerger

Yang Song - Die Tiefe Ferne

À l'occasion du concert *Lucilin: Now! – Immersion*, le 4 juin 2025 à l'Espace Découverte de la Philharmonie Luxembourg, United Instruments of Lucilin a réalisé l'enregistrement de la création mondiale *Die Tiefe Ferne* de Yang Song, œuvre pour huit musicien·ne·s et dispositif multimédia. Inspirée d'un concept du peintre et théoricien chinois Guo Xi, la pièce explore la profondeur spatiale du son et la perception du lointain et de la proximité. Grâce à un système ambisonique traitant en temps réel les sons de l'ensemble et des voix préenregistrées, l'œuvre déploie un espace sonore tridimensionnel, invitant le public à une écoute immersive où musique, technologie et spatialisation se rejoignent.

Past > Present > Future

L'intégralité du concert d'ouverture de la saison 2025–26, *Past > Present > Future*, a été enregistrée en collaboration avec opus 100,7. La captation, réalisée le 25 septembre 2025, a été diffusée sur opus 100,7 le 14 décembre et était disponible dans la médiathèque pendant 30 jours, offrant la possibilité de revivre cette rencontre musicale.

> Rendez-vous p.25



Nos supports de communication

United Instruments of Lucilin crée des supports de communication qui vont bien au-delà de l’information : ils racontent les concerts, donnent vie aux artistes et compositeur·rice·s, et invitent le public à découvrir la diversité et la richesse de la musique contemporaine. Ces outils permettent de tisser un lien direct entre la scène et l’auditoire, de susciter curiosité et engagement, et de rendre chaque expérience musicale plus accessible et mémorable.

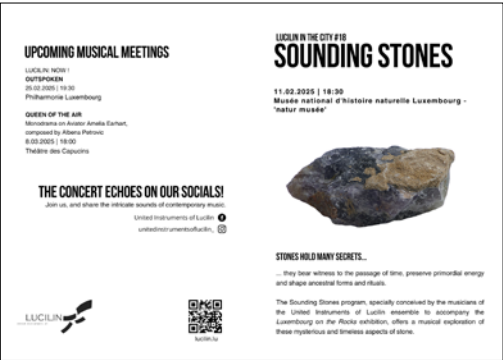
Online

-  Un site internet
www.lucilin.lu
-  Facebook
[@United Instruments of Lucilin](https://www.facebook.com/UnitedInstrumentsOfLucilin)
-  Instagram
[@unitedinstrumentsoflucilin_](https://www.instagram.com/unitedinstrumentsoflucilin_)
-  LinkedIn
[United Instruments of Lucilin](https://www.linkedin.com/company/united-instruments-of-lucilin)
-  Youtube
[United Instruments of Lucilin](https://www.youtube.com/unitedinstrumentsoflucilin)
-  Newsletter mensuelle



Supports print

- Flyer de saison
- Dossier de presse
- Affiches et programmes de concerts
- Rapport d’activité



Relations presse

- Tune & Talk: Répétition ouverte & Présentation de la saison
- Maintien des relations tout au long de l’année à travers des communiqués et des invitations
- Revue de presse
▷ p.46-63



Relations public

Dans le cadre de la série *Musique Plus* à la Fondation Valentiny, United Instruments of Lucilin a invité les participant-e-s à partager leurs impressions et ressentis à travers une enquête qui portait sur la communication autour de la série, ainsi que sur les émotions et réflexions suscitées par la programmation. Ces retours offrent un précieux éclairage pour nourrir les prochaines éditions et renforcer le dialogue avec le public, en contribuant à façonner des expériences toujours plus inspirantes.



Partenariats

United Instruments of Lucilin s'inscrit dans un réseau d'acteurs engagés pour la musique contemporaine et la création indépendante. Membre de la FEVIS, l'ensemble bénéficie d'un accompagnement structurant et solidaire, contribuant à faire reconnaître le travail des ensembles indépendants et à partager des solutions pour leurs enjeux artistiques et économiques. À travers l'Alliance Musicale, Lucilin participe à un dialogue actif avec organisateurs, lieux de concerts et autres professionnels de la musique au Luxembourg, renforçant sa visibilité et sa collaboration locale. Enfin, depuis décembre 2025, l'adhésion au réseau Futurs Composés permet à l'ensemble de s'inscrire dans un mouvement national et international de soutien à la création musicale plurielle, inventive et exploratoire.

Reconnaissance internationale

United Instruments of Lucilin est fier d'avoir contribué à la diffusion de *Jim is Still Crowing* de Jalalu-Kalvert Nelson, finaliste du Prix Pulitzer 2025. L'ensemble l'a présenté en 2023 au festival rainy days au Luxembourg, entre sa création par Broken Frames Syndicate et d'autres représentations internationales. Cette œuvre pour trompette solo et ensemble, engagée et puissante, interroge les droits de vote aux États-Unis et la résurgence des lois Jim Crow, illustrant l'importance de soutenir la musique contemporaine à l'échelle mondiale.

« La garantie de la surprise. L'engagement total de toute l'équipe de United Instruments of Lucilin pour créer une véritable proximité entre les artistes et le public - une atmosphère où l'émotion et la curiosité sont au cœur du moment musical. Chaque programme, délibérément audacieux et diversifié, est conçu avec le désir de connecter, de défier et d'inspirer. »

- **Sophie Deshayes**, flûtiste et membre du comité artistique, à propos de ce qui rend les concerts de United Instruments of Lucilin uniques pour le public.

► Retrouvez l'interview avec Luxtoday p. 62-63



Notre équipe



Le conseil d'administration

- **Michel Clees**
président (jusqu'à septembre 2025)
- **Sandro Cornaro**
secrétaire
- **Sara Kaiser**
membre
- **Marcel Lallemand**
membre
- **Antoinette Lorang**
membre
- **Nico Steinmetz**
trésorier



Le bureau

- **Guy Frisch**
directeur stratégique
- **Gerd Van Looy**
responsable du développement artistique
(jusqu'à septembre)
- **Floriane Weber**
responsable de production (jusqu'à juin)
directrice administrative (à partir de juin)
- **Anne-Catherine Feltgen**
chargée de production et d'administration
- **Malicka Ferrari**
chargée de communication (jusqu'à juin)
- **Jil Hamm**
assistante en communication (jusqu'à juin)
chargée de communication (à partir de juin)
- **Kerrydwen Deyber**
assistante polyvalente (jusqu'à septembre)

Les musicien-ne-s titulaires

- **André Pons-Valdès**
violon
- **Winnie Cheng**
violon
- **Danielle Hennicot**
alto
- **Sophie Deshayes**
flûte
- **Max Mause**
clarinette
- **Olivier Sliepen**
saxophone
- **Pascal Meyer**
piano
- **Guy Frisch**
percussions

Nos prestataires réguliers

- **Alfonso Salgueiro**
photographe
- **Cédric Fischer**
ingénieur de son (studio & live)
- **Pianos-Dokter**
accordage de piano
- **Pianos Kelly**
location de piano
- **Polenta**
creative studio
- **RoGa**
location de percussions
- **Stagemusic**
location d'instruments
- **Unison Studios**
studio d'enregistrement

Le comité artistique

Suite à une restructuration en interne en 2025, Sophie Deshayes, Pascal Meyer et Olivier Sliepen, musicien-ne-s titulaires, font désormais partie du comité artistique et accompagnent les projets artistiques de leur développement à leur diffusion.

NOTRE ÉQUIPE



Nos partenaires en 2025

En 2025 nos activités ont été soutenues par:

- Ampersand Variations
- Artikuss
- Bouneweger Lycée
- CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbruck
- CNA - Centre national de l'audiovisuel
- ECHO - European Concert Hall Organisation
- ECLAT Festival Neue Musik Stuttgart
- Elisabeth Schilling & Company
- Ernst von Siemens Musikstiftung
- Festival Altitudes
- Flac
- ici l'onde
- I.J. Paderewski Academy of Music, Poznań
- Impuls neue Musik
- IRCAM
- Kulturfabrik
- Kulturhaus Niederrhein
- Kultur | lx
- La Muse en Circuit
- Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
- LUGA
- Mosel Musikfestival
- Musée national d'histoire naturelle Luxembourg
- Music Biennale Zagreb
- opus 100,7
- Philharmonie Luxembourg
- rainy days
- RAK Porcelain
- Rotondes
- Sepia Ensemble
- Trio KDM
- Valentiny Foundation
- Wien Modern

2025 en chiffres

En 2025, United Instruments of Lucilin a bénéficié d'un soutien renforcé du Ministère de la Culture, avec une subvention annuelle portée de 1.000.000 € à 1.057.000 €, témoignant de la confiance accordée à l'ensemble depuis ses débuts.

Cette année a également été marquée par une évolution de la structuration interne, avec la mise en place d'un comité artistique composé de trois musicien·ne·s de l'ensemble, en charge du développement et de la diffusion des projets artistiques.

Les pages suivantes proposent un aperçu chiffré des activités de 2025, caractérisées par un nombre important de performances, tous formats confondus, ainsi que par l'implication de nombreux·ses musicien·ne·s et artistes dans nos projets.

≈ 3500

personnes ont assisté à une performance de United instruments of Lucilin au Luxembourg et à l'étranger en 2025

≈ 700

enfants ont assisté aux représentations de *Momo*, destinées au jeune public

132

œuvres différentes ont été jouées pour le public

77

Compositeur·rice·s

61

performances au Luxembourg et à l'étranger (dont 14 dans le cadre du festival 33,7 et 13 dans le cadre de la résidence *Musique Plus*)

11

pièces ont été commandées par l'ensemble

38

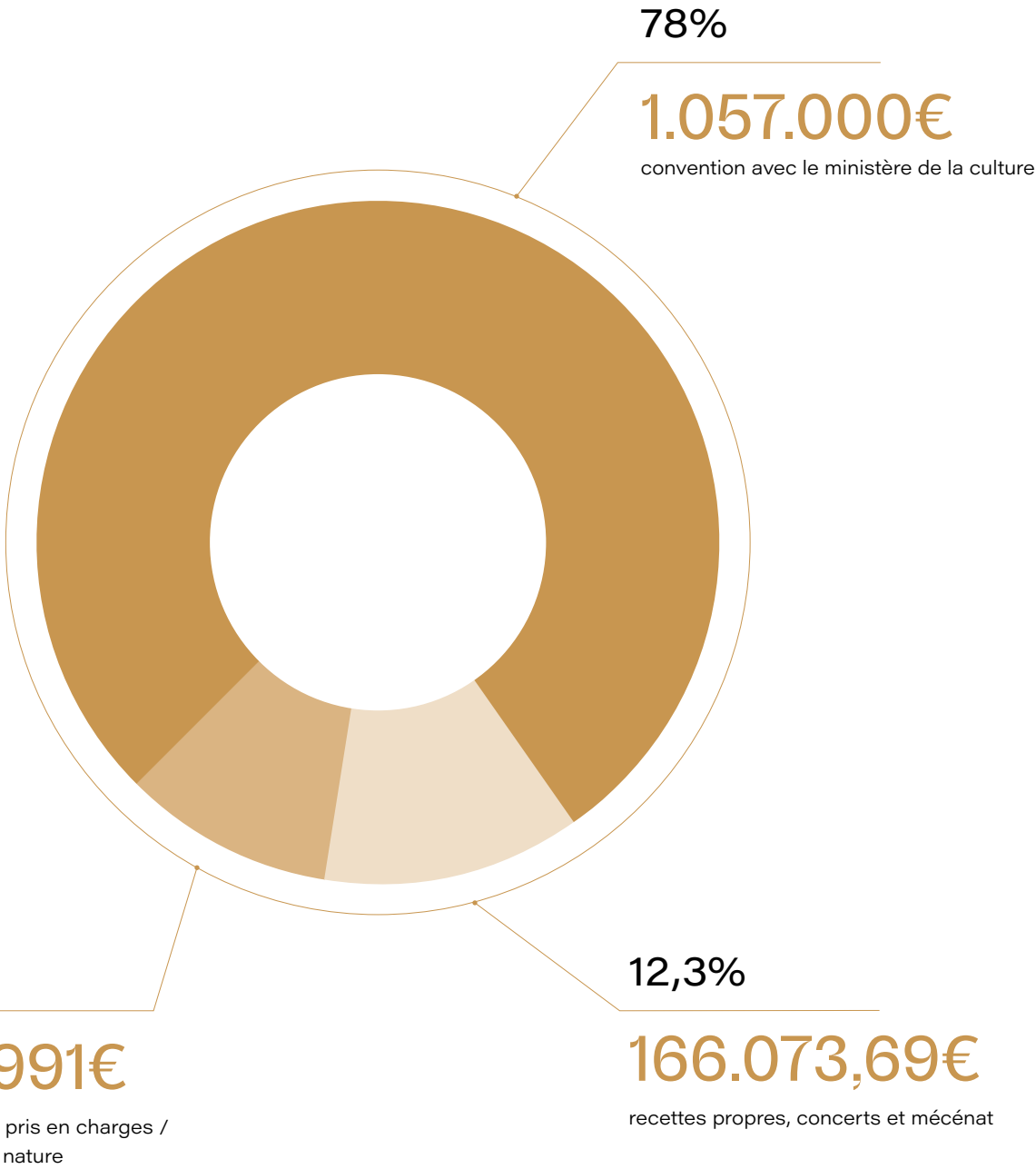
autres intervenant·e·s artistiques

56

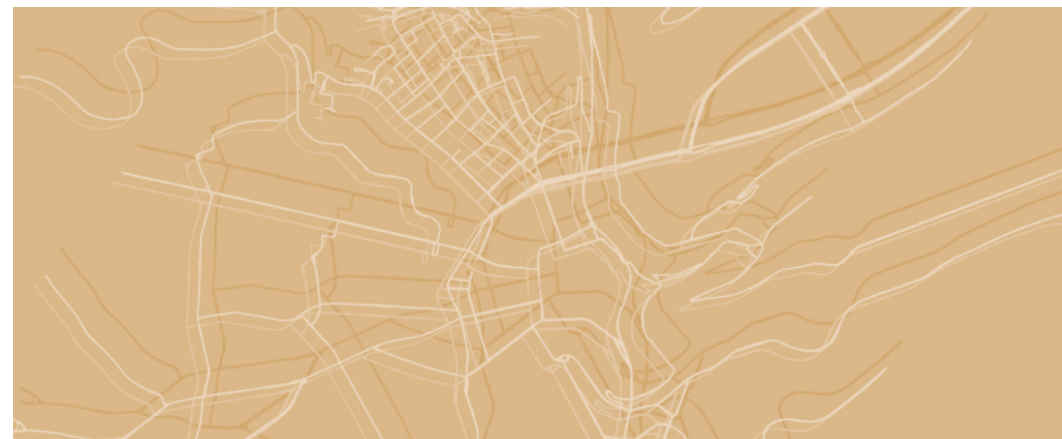
29 musiciennes et 27 musiciens

1.355.064,69€

Budget total pour les activités de l'année 2025



Revue de presse



Don't fear it, feel it! 10 min

LAUSCHTEREN ▶



22 Jan. 2025 - 17h45

Iwwer zwee Deeg kënnen Passionéierter vun der Neier Musek esou wéi Leit, déi einfach virwëlzeng sinn, mat op eng musekalesch Entdeckungsrees goen. D'Marie Trussart huet Lucilin bei enger Prouf besicht a mat der Jil Hamm an der Anne-Catherine Feltgen iwwer d'Konzept vum Festival geschwat. Ënner anerem hunn si verroden, wat Lucilin aus der leschter Editioun geléiert hunn a wéi eng Erausforderungen op een duerkommen, wann een dem Public Nei Musek wëll méi no bréngen. An si verroden natierlech och wat de Numm 33,7 eigentlech bedeit.

Kultur

 Présentéiert vum

Marie Trussart

LEISURE TIME

What's on this weekend: Kulturfabrik festival, Neimënster jazz, Autofestival

Written by
Rebeca
Suay
Published
on
23.01.2025



The 33.7 Festival invites you to an immersive weekend at the Kulturfabrik, combining contemporary music, interactive workshops and artistic installations. Photo: United Instruments of Lucilin

This weekend, as the rain makes a comeback, let yourself be surprised by a rich programme. Between the 33.7 festival at the Kulturfabrik, which immerses you in a world of contemporary sound, and the many events at the Reset jazz festival, there's something for everyone. As for car enthusiasts, don't forget the Autofestival. Check out these not-to-be-missed events in Luxembourg and the surrounding area!

Festival 33.7. Immerse yourself in a weekend entirely dedicated to contemporary music, where the Kulturfabrik is transformed into a veritable sound laboratory. On the programme: concerts, workshops, projections and interactive installations that redefine your perception of music. Audiences will discover unique performances and unusual instruments, such as the toy piano, alongside bold contemporary compositions. Children and families will be able to take part in playful workshops, while fans of musical discovery will enjoy interactive installations allowing them to directly influence sound and movement. An inclusive and captivating event celebrating 25 years of creativity by the United Instruments of Lucilin collective. Find out more about the festival.

Where? Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette. When? Saturday 25 January and Sunday 26 January. How much? Free admission.

KULTUR 9

Tageblatt
Freitag, 24. Januar 2025 • Nr. 20



Modernité contemporaine

FESTIVAL 33,7 à la Kulturfabrik ce samedi et dimanche

Rosario Ligamanti

Ce week-end, à la Kulturfabrik, se déroule le 33,7. Voilà un nom bien curieux pour un festival de musique contemporaine pur d'écot noir (concerts, vidéos, installations, ateliers...), en partenariat avec United Instruments of Lucilin. Pascal Meyer nous en dit plus.

Pourquoi avez-vous appelé votre festival „33,7“ ?
Pascal Meyer: On avait fait un festival intitulé „33,7“ à la KuFu en 2022, soit l'année où Esch-sur-Alzette a été désignée comme la capitale européenne de la culture. Le nombre 33,7 correspondait aux heures de musique diffusées pendant le festival. On avait dressé une cartographie musicale, en rassemblant toutes les nationalités d'Fach et, pour ce faire, on avait mis au point des calculs minutieux pour qu'elles soient toutes représentées; on avait donc eu, des artistes luxembourgeois, à l'évidence vu qu'il s'agit du plus grand pourcentage d'habitants à Esch, ensuite, en seconde position, le Portugal, puis l'Italie. Pendant trois jours, il y a donc eu 33,7 heures de musique – la folie totale. Et cette année, on fête les 25 ans de Lucilin, alors on s'est dit qu'on allait compiler, cette fois, 25 h de musique. En plus, le festival démarre le 25 janvier.

Le 25 janvier de l'année 2025, c'est dring. Mais il ne s'agit pas d'un concert anniversaire à proprement parler; c'est plus proche, dans l'esprit, d'un festival Lucilin. L'idée, c'est de présenter ce qu'on fait à la fois ce qu'on a déjà expérimenté et un paquet de nouveautés.

Le collectif United Instruments of Lucilin défend la musique contemporaine: votre objectif, là encore avec 33,7, c'est de rendre accessible un genre de musique réputé exigeant ?
Tout à fait. La musique contemporaine est si large. Malheureusement, il y a des a priori qui restent coincés dans les esprits, comme quoi il s'agit, question de musique, en effet, trop difficile, aléatoire, dénuée de mélodies. Ce sont un peu les clichés du XX^e siècle, mais le genre s'est tout de même éloigné de Pierre Boulez et de ces sonorités sèches ou compliquées. Aujourd'hui, et ce n'est pas une nouvelle tendance, les compositeurs se dirigent bien volontiers vers une musique tonale, voire électronique. Il y a davantage de crossover; les styles fusionnent. Nous, on a toujours proposé ces hybrides et ces ouvertures, et là le festival met clairement en œuvre toutes nos intentions, avec un programme éclectique, des installations aux concerts de musique minimalistes. Ce n'est pas uniquement réservé à un public d'initiés.

Le festival se veut transgénérationnel, en n'excluant pas le jeune public.
Il y a un workshop, animé par Klar Obscur, où les jeunes peuvent venir slammer. Aussi, Christelle Kerringer, une pro^{de} de musique, fait un atelier avec des petits qui ont entre 7 et 11 ans. Pendant ce temps, Guy Frisch et moi, nous proposons un live avec du toy piano et du glockenspiel, autrement dit des joujoux qui se sont, au fil du temps, intégrés dans la musique contemporaine. Et les enfants se joignent à nous, pour faire un long concert.

Et à l'échelle individuelle ?
Je n'ai jamais été aussi sûr de moi à propos de ce que la culture peut apporter à l'être humain. Je m'informe beaucoup sur tout ce qui a trait à la politique et à la géopolitique, mais à la longue, c'est fatigant. voire même insupportable. Et quand je me mets face à mon piano ou quand j'écris de la musique, quand je vais au théâtre ou au cinéma, je ressens la possibilité de relativiser, c'est ce qui fait vivre. A défaut de sauver le monde, j'espère au moins qu'on aura les moyens de sauver les âmes qui veulent bien être sauvées.

Je n'ai jamais été aussi sûr de moi à propos de ce que la culture peut apporter à l'être humain
Pascal Meyer
United Instruments of Lucilin

Programme du festival

Concerts samedi:
– Aussi Fragile Que Possible, 12.15 h, installation de la compositrice Elsa Biston
– Bach & Present, 11.00 & 15.45 h, un mélange d'ancien et de moderne, reliant des siècles d'histoire musicale
– Miniature, 14.45 & 17.45 h, des instruments miniatures comme le toy piano et le glockenspiel dans des performances en duo et en solo ludiques
– Winds, 14.30 & 17.00 h, un voyage coloré combinant des influences persanes et des grooves africains
– Say it Loud, 18.30 h, Lucilin et Klar Obscur élèvent leurs voix
– Pulsing, 20.00 h, „Quand vous écoutez, vous percevez un souffle de Radiohead. [...] Mais 90% du temps, ce n'est pas le cas“, Steve Reich
– Pulverize by Pol Delard, 22.15 h, le voyage orchestral d'un esprit intemporel
Concert dimanche:
– L'Eschburger Geschichten, 10.45 h, un mélange unique de littérature et de musique réveillant l'âme du pays avec Samuc, Hamza, Elmad Davies, Nik Bolnenberger, Hy-Khang Dang & Georges Sadleir
Workshops samedi:
– Atelier musical pour enfants (7-11 ans) avec Christelle Kerringer, qui leur offre de la musique et musicien-interlocuteur, qui accompagnera vos enfants dans la création de leur propre œuvre musicale. Les pièces musicales créées seront présentées lors du concert Miniature. 13.30-14.30 h ou 16.30-17.30 h.
– Atelier pour les plus de 12 ans avec la rappeuse, chanteuse et compositrice Klar Obscur en deux sessions: écriture et finetuning. Les participants auront l'opportunité de présenter leur œuvre juste avant le concert de Klar Obscur et United Instruments of Lucilin. De 11.00 à 13.00 h pour l'écriture, puis de 16.00 à 18.00 h pour le finetuning.



Am 16. März um 17 Uhr im CAPE in Ettelbrück:

»United Instruments of Lucilin« im Dienst der Musikerziehung



(Foto: Wikipedia)

Im Rahmen des »Side by Side«-Projekts City Life arbeitet das Ensemble mit dem Conservatoire du Nord (CMNord) und dem CAPE – Centre des Arts Pluriels Ettelbruck zusammen.

Dieses Projekt bietet Schülern des Conservatoire du Nord sowie externen Teilnehmern die seltene Gelegenheit, mit erfahrenen Musikern zusammenzuarbeiten. Für manche ist es ein erstes Eintauchen in die Welt der zeitgenössischen Musik, eine bereichernde Erfahrung, die ihnen

einen konkreten Einblick in den Beruf des Musikers bietet.

Unter der Leitung von Rémi Durupt wird diese Zusammenarbeit zwischen etablierten Künstlern und jungen Talenten am Sonntag, 16. März um 17 Uhr auf der Bühne des Auditoriums des CAPE zum Leben erweckt. Ein fesselnder Einblick in das musikalische Schaffen, wo Lernen und Performance in einem dynamischen und inspirierenden Austausch aufeinandertreffen. Der Eintritt ist frei.

JL

FREIHEIT, DEN 11. APRIL 2025

KULTUR

ZEITUNG VUM
LËTZEBUERGER VOLLEK 4

Queen of the Air d’Albena Petrovic et d’United Instruments of Lucilin

C’est au Théâtre des Capucins que nous sommes allés, pour découvrir, lors d’une représentation dans le cadre des «Samedis au Théâtre», la nouvelle composition d’Albena Petrovic, le mélodrame «Queen of the Air», sur un livret de Mathias Theodor Vogt, d’après les poèmes d’Amelia Earhart. Cette femme symbolise le désir de dépasser la condition humaine et d’atteindre des sommets inaccessibles.

L’Ensemble United Instruments of Lucilin était placé sous la direction de Pit Brosius, la soliste la mezzo-soprano, était Luisa Mauro. Cette œuvre nous a plongé dans l’univers fascinant d’Amelia Earhart.

Amelia Earhart a été la première femme à traverser l’Atlantique en avion. Cette belle aventure d’une femme d’exception, d’une femme marquée, s’est brutalement interrompue en 1937, lorsque son avion a disparu lors d’un vol transatlantique, laissant derrière elle un mystère insoluble et insolvant son nom dans l’Histoire. Amelia a laissé une empreinte indélébile dans la mémoire collective.



Queen of the air

Papouasie-Nouvelle-Guinée. Mais le destin en avait décidé bien différemment. Après avoir décollé d’Oakland le 17 mars 1937, elle a atteint Hawaï en un temps record. Mais l’aviatrice était épuisée par ce vol de 15 heures et 47 minutes. L’avion d’Amelia n’a jamais atteint l’île Howland et a disparu en mer. Une vaste opération de recherche a été lancée, mais aucun débris n’a été retrouvé. La théorie la plus acceptée est qu’elle a manqué l’île Howland, épuisée son carburant et que son avion s’est abîmé dans l’océan Pacifique !

Quoi de plus naturel que Madame Albena Petrovic se soit sentie et inspirée par la vie d’Amelia Earhart, ainsi que par ses poèmes.

Le courage (poème d’Amelia Earhart)

Le courage est le prix que la Vie exige pour nous accorder la paix.

L’âme qui ne le sait pas, ne connaît pas la délivrance des petites choses. Ne connaît pas la solitude livrée de la peur

Ni les hauteurs des montagnes où la joie amère peut entendre le bruit des ailes.

Comment la vie peut-elle nous accorder le bienfait de vivre, compenser la laideur grise et terne, ainsi que la haine ?

Chaque fois que nous faisons un choix, nous payons avec courage pour voir le jour sans résistance et le considérer comme juste.

La compositrice Albena Petrovic

D’origine bulgare, Albena Petrovic fait partie, depuis 1998, des compositeurs luxembourgeois. Elle a composé plus de 600 œuvres dans des genres différents, parmi lesquels 9 opéras. Elle a remporté de nombreux prix et obtenu des distinctions pour sa contribution à la musique, notamment le Prix Culturel 2007 et l’Ordre de Mérite du Grand-Duché de Luxembourg en 2015.

Albena Petrovic consacre une grande partie de son énergie créative à la formation de jeunes musiciens.

Née à Sofia, en Bulgarie, en 1965, Albena Vrachanska est la troisième génération d’une famille de musiciens. Elle a adopté le nom artistique Petrovic au Luxembourg. Dans son pays, elle a commencé à composer à l’âge de 11 ans. Soucieuse de suivre l’exemple de son grand-père, le compositeur Andrey Vrachansky, elle a vite décidé de devenir compositeur professionnel. Elle a créé sa première œuvre en public en 1979 à l’âge de 14 ans, pour l’Assemblée Internationale des enfants. Elle a étudié, notamment à l’Académie Nationale de Musique Pancho Vladiguel-



La soliste Luisa Mauro

rov à Sofia. Elle a été l’élève des professeurs de composition Plamen Djoroff et Alexander Raychev. Elle a occupé, en Bulgarie, le poste de musicologue et Music Manager pour le Festival International Apollonia et à l’Agence Nationale de Musique à Sofia.

Depuis qu’elle vit au Luxembourg elle a perfectionné ses compétences en composition contemporaine, analyse et informatique musicale auprès de Claude Lenners.

De sa Bulgarie natale jusqu’au Luxembourg, du piano bar à l’opéra, des personnages de son enfance mis en musique jusqu’aux succès de ses dernières créations, Albena Petrovic n’a cessé de se re-

nouveler, de surprendre, de se construire et de construire, note, après note, un véritable univers artistique à la fois profond et international, complexe et poétique, dans lequel l’humain et la femme en particulier, la voix ainsi que la recherche du son en tant que matière tiennent une place toute singulière.

Dans l’œuvre d’Albena, les langues, les cultures et les générations cohabitent toujours, se croisent souvent et s’entremêlent parfois, en nous invitant régulièrement à réfléchir à des messages universels ainsi qu’à notre propre condition dans un monde contemporain plus que jamais en pleine mutation.

Michel Schroeder

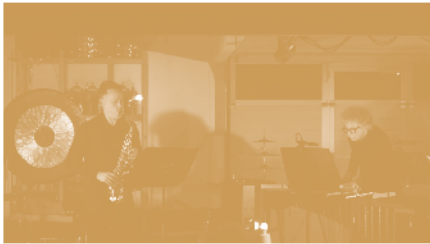
» Menu | Luxemburger Wort | Abonnement | Login

Luxemburger Wort | Luxembourg | Politik | Sport | Wort

Zusammenschluss auf Zeit: Hi-ho, hi!

Neuer Schulterschluss zweier Kulturplayer in Remerschen

Das Ensemble United Instruments of Lucilin und die Valentiny Stiftung tun sich für eine fünfteilige Projektreihe zusammen.



Die beiden »aufgeklüppelt«: Hier wird ein Ideenpoker (links) zum Projekt »clash of Styles« (Mitte) und Guy Frisch (rechts) Lucilin / Alzeme Salgueiro



Daniel Conrad

Reporter

»< Teilen

10.04.2025

„Wir wollen zeigen, wie wunderbar die Querverbindungen zwischen der Musik und anderen Kultursparten oder Themen sein können. Nicht nur, wie man auf den ersten Blick vermuten könnte, zwischen Musik und Architektur“, hält der Saxofonist Olivier Slieden fest.

Der Musiker steckt als Mitverantwortlicher unter anderem hinter dem Konzept, das ab dem 27. April im Sitz der Valentiny Stiftung in Remerschen veranstaltet wird. Zwei Kulturplayer tun sich für diese „Residenz“ unter dem Titel „Musique plus“ zusammen: Die Valentiny Stiftung stellt für die Initiative der United Instruments of Lucilin den Raum und das passende Setting an fünf Wochenenden bereit.

Lesen Sie auch:
Wie die United Instruments of Lucilin die Welt retten wollen



Nicht ohne Grund: Wenn es um Spezialisten für zeitgenössische Musik geht, führt im Großherzogtum kaum ein Weg an diesem Ensemble vorbei. Das gemeinsame Interesse an dem „Neuen“ und dem zeitgenössischen Schaffen ist die Basis. Die Anstellungen, die die Stiftung zeigt, und natürlich das Stiftungsgebäude von Architekt und Stiftungsiniziativator François Valentiny selbst sind ein Ausdruck dieses Interesses.

„Uns geht es darum, die Neugierde zu wecken, ein neues Publikum zu erreichen.“

Guy Frisch

Strategiesdirektor der United Instruments of Lucilin

Und das spezialisierte Orchester, kurz Lucilin genannt, hat in den vergangenen Jahren deutlich Aufwind bekommen. Es setzt nicht nur auf Festivals, in Konzerten wie die ungewöhnliche „Lucilin in the City“ Reihe im öffentlichen Raum oder mit internationalen Musiktheaterproduktionen wie beispielsweise die Zusammenarbeit mit dem künstlerisch breit aufgestellten Franzosen François Sathan Alzente.

10.04.2025



Olivier Slieden... Foto: Lucilin / Mich Jacoby



Mit dem Komponisten, Regisseur und Filmemacher hat das Ensemble „Les Murs meurent aussi“ als Produktion für das Straßburger Festival Musica 2024 auf die Beine gestellt und zeigt es erstmals am 26. April im Grand Théâtre in Luxemburg-Stadt.

Auch beim Projekt in Remerschen ist der künstlerische und qualitative Einfluss des Ensembles selbst hoch. Eine Carte Blanche, so Slieden, hätte das Team von Lucilin bei der Programmgestaltung gehabt.

Musique Plus

Een interaktive Projet, bei deem et méi wéi nëmmen ëm Musek geet.

🗣️ 1 min | 🎧 8 min



United Instruments of Lucilin (Foto: Alfonso Salgueiro)

Mat Musique Plus initiéiert United Instruments of Lucilin een interaktive Projet an der Fondatioun Valentiny zu Remerschen, bei deem et méi wéi nëmmen ëm Musek geet. Tëschent Abrëll a Juli gött op fënnef Weekender d'Musek nämlech mat anere Beräicher kombinéiert: Architektur, Literatur an och den eegene Sënner. Wéi dat Konzept a Realitéit ausgesäit a wat lesse mat zäitgenëssescher Musek ze dinn huet, doriwwer schwätzen de Guy Frisch an Olivier Sliepen mam Lex Kauffmann.

Musique Plus : Lucilin en résidence sans frontières

Le 4 mai 2025 par Bernard Vincken

United



Instruments of Lucilin a un goût pour lover les musiques qui lui tiennent à cœur dans un environnement, des circonstances qui sortent de l'ordinaire, titillent les sens ou la raison ; aujourd'hui l'ensemble est à la Fondation Valentiny, créée dans son village de Remerschen (une section de la commune luxembourgeoise de Schengen, renommée pour ses accords de juin 1985 sur l'abolition des contrôles frontaliers dans les pays initiaux de l'Union Européenne) par l'architecte François Valentiny, lieu d'art, de culture et d'architecture, de documentation et d'archivage, de travail et d'exposition, pour le plaisir et la profession, ancré dans la terre viticole que baigne la Moselle. Le projet de résidence couvre cinq thèmes, mis en musique lors de cinq week-ends : littérature, rencontres, équilibre, perceptions et architecture – l'objet des événements de ce jour.

Sonic Buildings, la double casquette d'un compositeur-ingénieur

Tannis Xenakis s'impose dans le thème comme une évidence, grec né en Roumanie et installé en France, polytechnicien et musicien, un des principaux collaborateurs de l'architecte Le Corbusier (le puriste-utopiste de la rigueur, de la simplicité des formes et du bonheur) pour le pavillon Philips de l'exposition universelle de 1958 à Bruxelles : une vaste tente à trois pointes divergentes, animée d'un montage d'images et de lumières et dotée de 325 haut-parleurs encastrés, relais des 3 013 séances de 8 minutes du *Poème électronique* composé pour l'occasion par Edgar Varèse, avec, en interlude, *Concret PH*, une pièce musicale électronique de Xenakis fondée sur les données mathématiques de la construction.

Trois djembés disposés à hauteur d'homme, sanglés sur leurs supports ancrés dans le sol, accueillent Guy Frisch (cofondateur et directeur de Lucilin) et deux percussionnistes invités pour *Okho*, une pièce joyeusement brutaliste de 1989, dont les frappes froissent l'air, projeté en avant jusqu'à nos estomacs – une position aussi exigeante pour les instrumentistes (les mains, les baguettes) qu'elle maximise l'impact, physique, pour le public. Y succède, en mezzanine et dévolé par le coulissement de la haute tenture crème, le trombone de Keren (« come » en hébreu), une pièce rare pour cet instrument seul (en dehors de la *Sequenza V* de Luciano Berio – 1966 – et des *Tre Pezzi* de Giacinto Scelsi – 1957), dans laquelle Xenakis, qui en exploite l'étendue et les ressources mélodiques, fait évoluer la complexité de l'écriture – et du jeu (« c'est la troisième fois que je travaille cette pièce, et c'est toujours une redécouverte ») : amplitude, doubles sons, changements de sourdines élargissent la palette sonore de cet instrument monodique.

Retour aux percussions (un domaine de prédilection créative pour le compositeur) avec *Rebonds*, une œuvre à la régularité rythmique affirmée, où chacun des deux jeunes instrumentistes prend en charge une partie (l'ordre n'est pas fixé, mais la pièce ne requiert habituellement qu'un seul interprète) et s'acharne à secouer notre ostéoporose : A n'utilise que des peaux, B y ajoute cinq blocs de bois – l'un termine sa course par terre, emporté par la virulence jouissive de la frappe (l'impact ! l'impact !).

Le concert du matin se termine par le troisième quatuor à cordes écrit par Xenakis (en 1990), l'envoûtant et inhabituel *Tetora*, qui diffère nettement de *Tetras*, son prédécesseur virtuose et exalté : d'un jeu toujours complexe mais plus réfléchi, plus structurée, plus mélodique, la partition, d'une exubérance retenue, explore le continuum entre timbre et hauteur, sonne à la fois moderne et ancienne et, en l'absence de vibrato, s'éloigne d'autant de la tradition.

ArchITEXTURES Musicales, un ciné-concert de films et morceaux courts

Entre vigne et plan d'eau, je profite (avec la parcimonie prudente de l'averti) du soleil de midi pour me promener jusqu'au Chalet où je prends place pour déjeuner, avant un retour le long du monumental Waasserschapp – la station de traitement d'eau potable est, avec la Fondation, une autre réalisation tout en courbes et béton du bureau Valentiny – avant de m'asseoir dans le coin de la salle où seront projetés les courts-métrages sélectionnés par Paul Lesch.

A la saturation de la réverbération du son près dans les passages plus puissants des pièces pour marimbas (l'endroit n'est pas construit pour l'acoustique), l'exercice d'appariement film et partition est plaisant, le contexte historique et les particularités de chaque court-métrage luxembourgeois racontés par l'ancien directeur du Centre National de l'Audiovisuel avec une érudition anecdotique : du pittoresque film de promotion touristique de la capitale (Félix Medinger, 1912) au génial image-par-image (*Fragile*, de Dan Wiroth, en 1999 : l'histoire d'un verre de vin et d'une chope à bière qui se disputent les faveurs d'une flûte à champagne), en passant par le film d'entreprise (*Ardoises*, de René Leclère, en 1938) ou institutionnel (un exercice didactique de sécurité routière, par le même réalisateur) et l'art intrigant de *Der Mensch mit den modernen Nerven* (Gady Minck, 1988), les musiciens de Lucilin, le regard écartelé entre écran et lutrin (enfin, entre mur blanc et tablette) proposent un programme consensuel (deux quatuors de Philip Glass, *Nagoya Marimbas*, *Piano phase* pour deux marimbas et *Clapping music* de Steve Reich, la reprise de *Rebonds II* et deux des *Tre Pezzi* de Scelsi) qui nourrissent un dimanche après-midi qui prend des airs de matinée au théâtre Edouard VII : souriant, détendu, finement nostalgique et de bonne tenue.

Remerschen (Luxembourg), Valentiny Foundation, le 27 avril 2025

Bernard Vincken

Crédits photographiques : DR

Vivez United Instruments of Lucilin à la Fondation Valentiny



À l'occasion de la résidence de United Instruments of Lucilin à la Fondation Valentiny, vous pourrez découvrir une série d'événements littéraires, musicaux et architecturaux. Il vous sera possible d'assister au programme qui suit à la Fondation Valentiny au 34, route du vin à Remerschen.

Musique + Littérature explore la résonance entre le son et les mots.

Samedi le 17 mai :
19h30 : «Wandel ist oder Was alles mit einem Augenschlag uns entkammt» Vous écoutez de la musique écrite pour l'espace par Camille Karger, avec des textes de et avec Nico Heimgartner.

21 heures : «Roaratorio, an Irish Circus on Finnegans Wake» Grâce à cette installation immersive, vous partirez sur les traces de James Joyce au Luxembourg. L'introduction sera faite par Gaston Marnes. Ce avec la collaboration du John Cage Trust.



Dimanche le 18 mai :

11 heures : «Lëtzeburger Geschichten» À travers quatre histoires de Samuel Harnen, accompagnées de musique créée par les jeunes compositeurs Nik Bohnenberger, Hy-Khang Dang, Eluned Davies et Georges Sadeler, le public découvre l'histoire et l'identité du Luxembourg. Claire Wagener assure la mise en scène du spectacle. Rosalie Maes en sera la réalisatrice.

15 heures : «Sur les ruines de l'Europe» Lors de cette lecture-performance avec musique seront interprétés également des poèmes français et allemands de la Grande Guerre. Les réactants seront Nora Koenig et Pitt Simon.

Musique + Rencontres propose des moments de partage à l'occasion desquels la musique et d'autres arts se rencontrent, enrichissant la création commune.

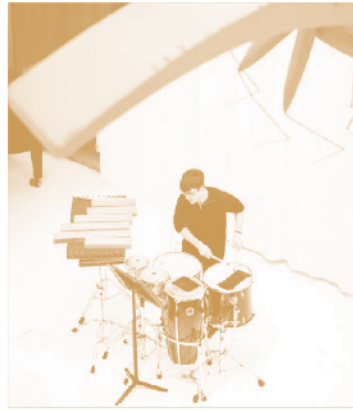
Dimanche le 15 juin :
11 heures : «Créations de Luxembourg» Le public dé-



couvrira la richesse et la diversité de la création musicale de chez nous grâce à une sélection d'œuvres de compositrices et de compositeurs locaux.

15 heures : «Sculptures» L'atelier d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg propose une représentation de leur projet, une création sonore sculpturale.

19h30 : «Horizon brisé» Le concert multimédia Horizon brisé évoquera une rupture des attentes. Il met en scène, ainsi qu'en musique, une vision altérée du cycle naturel des saisons.



Musique + Equilibre sert de pont entre le corps et l'esprit, un moyen de trouver ou de retrouver un équilibre.

Dimanche le 29 juin :
11 heures : «Body and Mind» Introduction et discussion.

11h30 : «Over the Rainbow» Ce concert propose une balade en compagnie de Winnie Cheng et André Pons-Valdés, violonistes de l'ensemble Lucilin. Le public se laissera guider par les compositions tantôt rêveuses, tantôt dynamiques de Isang Yun, Gavin Bryars, Marc Mellits et Giancarlo Scelsi.

15 heures : «Shû au cœur» Pour ce concert, la douce de



shû Naomi Sato rejoindra United Instruments of Lucilin. Avec des œuvres allant de compositions inspirées par la philosophie d'Extrême Orient de John Cage et Gail Li ...

19h30 : «Espace Intérieur» Ce concert dédié à John Cage, figure majeure de la musique contemporaine, inspiré par la philosophie Zen et la pensée orientale.

Musique + Perceptions ou l'art de fusionner les sensations, pour une expérience immersive qui éveille tous les sens.

Dimanche 13 juillet :
12 heures : «Dans tous les sens» En dégustant les plats préparés par Carlo Sauber et Thomas Murer, vous serez emporté par la nouvelle création sonore d'Aaron Einbond.

À propos de l'ensemble United Instruments of Lucilin

L'ensemble United Instruments of Lucilin a été créé en 1989 par un groupe de musiciens passionnés et engagés.



(Photos : United Instruments of Lucilin)

Michel Schroeder

Quand le Roi de France brillait du Soleil ... d'Italie

«Le Poème Harmonique» et la mezzo Eva Zaïcik resuscitent l'ambiance sonore du Palais Royal du Louvre

Premier étonnement : pourquoi la Philharmonie a-t-elle préféré confier dans la petite salle un spectacle annoncé comme «Coup de Majesté»? La réponse ne se fit pas longtemps attendre, tant il est vrai que les stances plaintives de Lully et de Charpentier résonnent littéralement un espace chamboté, voire même intimiste pour s'accorder à l'amerlume doloniste que transparaissent les airs et les textes du volet français de la soirée.

Le petit effectif des instruments d'époque (deux vio-

lons, une viole de gambe, un violone grave, e cont nua ou clavecin ou à l'orgue à nsi que le chef Vincent Dumestre au l'harpe) se coule avec une merveilleuse ductilité dans le diapason confidentiel de la cantatrice, à un degré tel que l'auditeur craint même de s'immiscer par indiscretion dans les confessions auxquelles il assiste. Un monde tout en suave délicatesse, un rien archaisant déjà en son temps, de véritables «poèmes harmoniques» qui ne cachent nullement l'inspiration ni la proximité populaire à une

époque où la demeure royale se trouvait encore au cœur de Paris. Aux antipodes précisément du faste et de la pompe dictés par la débordante mégalomanie versaillaise du prétendu Roi-Soleil!

En passant, subrepticement, aux airs en langue italienne, ceux de Francesco Cavalli en particulier, la soirée baroque connaît une véritable métamorphose : les personnages mystérieux et le ton populaire cèdent la place aux caractères affirmés, les complines apaisantes se chargent passionnément d'élaboration rhétori-

que, les premiers ingrédients dont naîtra ce genre si particulier de la chanson française prennent maintenant une réelle dimension opératique. Conjointement, l'effectif instrumental, allusif et finement en embuscade jusqu'ici, fuse, crépite et feraille dans la véhémence de l'ancien théâtre.

Certains se seront sans doute posé la question de l'intérêt du double continuo du clavecin surélevé au-dessus du clavier de l'orgue positif. C'est que, dans le «noir séjour» de cet «à-magasin» de Cavalli, le «désir amoureux

de l'héroïne affronte le «Roi des peuples souterrains», les «monstres redoutables», les «scorpions que vous portez à votre front», «furies» et «hommes démons»; une scène extrêmement dramatique que l'orgue tend à tempérer dans la durée alors que l'explosion du clavecin sert d'antidote dans le combat engagé.

Quant à la mezzo Eva Zaïcik, l'indolente narratrice de tout à l'heure passe des conflits intérieurs aux affrontements d'un étonnant réalisme expressif avec une aisance à proprement parler déconcertante !

Pierre Gerges



opus



PATRICK MULLER AN ALEX LALLEMANG

11.06.2025 - 06h00

Lucilin an der Fondation Valentiny

"Lucilin & Rencontres" ass de Motto vun engem Concertsdag vum Ensembl "United Instruments of Lucilin" de 15. Juni an der Fondation Valentiny zu Rëmerschen. Nei Projete, un deenen ënnert anerem de Patrick Muller an den Alex Lallemand bedeelegt.

1 min | 13 min



United Instruments of Lucilin (Foto: Alfonso Salgueiro)

De Lëtzebuerger Ensembl "United Instruments of Lucilin" wëll mat "Musique Plus" eng immersiv Experienz fir all Sënner ubidden. De 15. Juni dréit sech dofir an der [Fondation Valentiny zu Rëmerschen](#) alles ëm de Motto "Lucilin & Rencontres". Am Mëttelpunkt stinn dräi nei Lëtzebuerger Projeten, ënnert anerem mam Patrick Muller, der Océane Müller an dem Alex Lallemand.

"Horizon Brisé" heescht déi nei Installatioun vum Patrick Muller an der Océane Müller. Hien huet domat ee Stéck fir all Saison kreéiert, fir opmierksam ze maachen op den Effekt vum Klimawandel op d'Joreszäiten. An deem Zyklus huet Lucilin och schonn ee Concert gespillt, an och no dësem hei geet de Projet nach weider bis déi 4 Joreszäiten opgefouert gi sinn.

"Sculptures" ass dann den Titel vun der Performance, déi den Atelier Contemporain vum Stater Conservatoire op d'Bee gestalt huet, a bei där den Alex Lallemand matwierkt.

Am Gespréich mam Marie Schockmel verroden de Patrick Muller an den Alex Lallemand wat hannert de neie Projete stécht, a wéi d'Zesummenaarbecht mat Lucilin verleeft.

Lauschtenen ►

opus

OLIVIER SLIEPEN

25.06.2025 - 06h00

"Mam John Cage eng Champignonszopp kachen"

Den Ensembl fir nei Musek "United Instruments of Lucilin" organiséiert am Kader vu senger Residence an der Fondation Valentiny zu Rëmerschen ee Concertsdag ronderëm de Motto "Musique + Equilibre". De Saxophonist Olivier Sliepen verréit méi.

1 min

8 min



Olivier Sliepen (Foto: Alfonso Salgueiro)

D'Museker:inne vum Lëtzebuerger Ensembl fir nei Musek "United Instruments of Lucilin" maachen aktuell eng Residence an der Fondation Valentiny zu Rëmerschen. Den 29. Juni proposéiere si e Concertsdag ganz ronderëm dem Motto "Musique + Equilibre". Um Programm steet nei Musek vu ville verschiddene Komponisten. Am Mëttelpunkt steet den John Cage, ee vun de berüümteste Komponisten aus dem 20. Joerhonnert. Den Olivier Sliepen ass Saxophonist bei Lucilin an ee grouesse Fan vum Cage a senger Musek. Wann hien d'Chance gehat hätt, den Amerikaner kennen ze léieren, da wier hie gär zesummen an de Bësch spadséiere gaange, Champignone sammelen an dono zesummen eng Champignonszopp kachen. Dat a villes méi verréit de Saxophonist am Gespréich mam Marie Schockmel.

Lauschteren ►

REVUE DE PRESSE

59

► opus 100,7

E musikalesche 4-Gäng-Menü

Lucilin.lu

opus

AN DER FONDATION VALENTINY

07.07.2025 - 06h00

E musikalesche 4-Gäng-Menü

E 4-Gäng-Menü genéissen a gläichzäiteg passend Live-Musek erliewen? Dat geet den 13. Juli an der Fondation Valentiny zu Rëmerschen.

2726 min

21 min



Carlo Sauber & Aaron Einbond (Foto: © Jil Hamm / United Instruments of Lucilin)

All fënnef Sënner matenee verbannen - dat mécht een net bewosst a net all Dag. Beim nächste Concert vum Ensembl "United Instruments of Lucilin" an der Fondation Valentiny zu Rëmerschen de Sonnden 13. Juli gëtt et net nëmme nei Musek vum US-Amerikaner Aaron Einbond ze genéissen, mee gläichzäiteg och ee 4-Gäng-Menü als Mëttegiessen. Dee gëtt op der Plaz zesumme gestallt vun de Chefkäch Carlo Sauber an Thomas Murer an der Ekipp aus dem Bouneweger Lycée. Do gëtt de Carlo Sauber schonns zanter 28 Joer seng Passioun vum Kachen un déi méi Jonk weider.

Am Gespréich mam Marie Schockmel verroden de Chefkach an de Komponist, wéi zu der aussergewéinlecher Kollaboratioun fir de Concert vu Lucilin komm ass, wat si bis elo iwwerrascht huet, a wat hinnen am meeschten dru gefällt.



United Instruments of Lucilin (Foto: Véronique Kolber)

Lucilin Past > Present >

Future

🔊 23 min

24.09.2025 - 09h40

De 25. September 2025 geet déi nei Saison vun United Instruments of Lucilin u mat engem Concert an de Rotonden ënner dem Motto Past > Present > Future. D'Jil Hamm, Responsabel fir d'Kommunikatioun beim Ensembl erzielt, wéi den Ensembl wëllt dee roude Fuedem duerchsetzen, wat um Programm vum Concert steet a wat de Motto vun der neier Saison ass.

9 ZEITUNG VUM
1 FTZFAUFRGGR VOI FK

KULTUR

DENSCHDEG, DEN 28. OKTOBER 2025

Saison 2025 - 2026 de United Instruments of Lucilin



L'orchestre United Instruments of Lucilin

L'ensembl e luxembourgeois United Instruments of Lucilin s'engage depuis 25 années maintenant à commander et à interpréter des œuvres de compositeurs du XXème et du XXIème siècles. Fondé par des musiciens dévoués et passionnés, l'ensemble propose chaque saison une vaste gamme d'événements de musique contemporaines, comprenant des concerts traditionnels, des productions de théâtre musical, des projets pour enfants, des sessions d'improvisation. Depuis sa création, l'ensemble a plus de 750 concerts à son actif, non seulement au Luxembourg, mais aussi sur le plan international. Les musiciens de l'ensemble ont interprété plus de 1 500 œuvres, parmi celles-ci plus de 800 créations au Luxembourg.

La 26^{ème} saison de United Instruments of Lucilin sera marquée par des collaborations qui reflètent à la fois la continuité et l'innovation de l'ensemble. Avec Camille Karger, compositeur luxembourgeois avec lequel Lucilin entretient une relation de longue

date. Avec la chorégraphe Elisabeth Schilling, dont le projet commun illustre l'intérêt constant de la Formation pour l'interdisciplinarité. Avec la soprano britannique Juliet Fraser, animée par l'envie de brouiller les frontières entre les traditions et l'innovation. Avec le compositeur et pianiste néerlandais Dante Boon, er son approche expérimentale et bien plus encore

La Luxembourg Composition Academy

La Luxembourg Composition Academy est un événement unique en son genre au Luxembourg. Elle offre à 8 jeunes compositrices et compositeurs l'opportunité de participer à des conférences, workshops et séances avec les compositrices Laura Bowler et Jessie Marline. Chaque participant écrira une nouvelle pièce, travaillée pendant l'Académie et présentée avec United Instruments of Lucilin dans le cadre du Festival Rainy Days à la Philharmonie de Luxembourg. Le concert de clôture aura lieu le 20 novembre, à la Philharmonie.

Am 16. November im Escher Konservatorium

II Forum Musicale

Das Ensemble II Forum Musicale vereint rund vierzig Musiker aus 15 europäischen Ländern. Diese Begegnungen bieten den Musikern die Möglichkeit, andere Kulturen zu entdecken, sich besser kennen zu lernen und ein umfassenderes Verständnis von Europa zu erlangen, indem sie die Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen musikalischen Traditionen erkunden.

Über die künstlerische Erfahrung hinaus hat das Pro-

jekt eine starke pädagogische Dimension und ein nicht-formales Lernziel, das das Verständnis und die Wertschätzung der multikulturellen Vielfalt fördert.

Die Musiksaison wird von zwei bis drei Arbeitsitzungen pro Jahr geprägt: Jedes Quartal treffen sich die Musiker des Europäischen Mandolinen- und Gitarrenorchesters in Esch/Alzette, zwischen der Jugendherberge und dem Kulturzentrum Bâtiment IV, zu intensiven Proben.

Das Projekt basiert auf drei Hauptbereichen, die mit dem künstlerischen Ansatz verbunden sind: Kulturvermittlung, Musikschaffen und Verbreitung. Dieses Ensemble unter der Leitung von Ivan Boumans lässt das Publikum die vielfältigen Facetten der Saiteninstrumente entdecken.

Sonntag, 16. November, 16 Uhr. Preis: 20 Euro, ermäßigt: Neun Euro. Musikonservatorium,



ken Umutoan Babadi, Nien Chin Chai et Nolan Hildebrand.

Lucilin Now à la Philharmonie

De l'Espace Découverte au Grand Auditorium, en passant par la Salle de Musique de Chambre, Lucilin invite le public à circuler d'une atmosphère à l'autre, d'un univers sonore à un autre.

17 mars 2026. «Schnee», Hans Abrahamsen lisse dans cette œuvre une telle sonorité comme un flocon, inspirée par Bach et Andersen. Enregistrée par la Philharmonie, les canons se transforment en paysage d'hiver, hypnotique et changeant, où chaque écoute révèle une nouvelle lumière.

24 juin 2026, «A Ritual for Lucilin». La soprano Juliet Fraser conçoit pour et avec United Instruments of Lucilin un miel où se mêlent traditions anciennes et langages d'aujourd'hui.

Musique Plus 2026 à la Fondation Valentiny, Remerschen

Après un beau premier chapitre en 2025, Musique Plus revient à la Fondation Valentiny, Remerschen, en 2026.

Les 9 et 10 mai, «Musique-Architecture» propose un voyage au cœur des résonances entre sons et espaces, où les langages musicaux et architecturaux s'inspi-

rent et se répondent pour façonner des expériences inédites. Patrick Muller et Odéane Muller présenteront leur vision revisitée du cycle naturel des saisons.

Les 6 et 7 juin, «Musique – Littérature» verra dialoguer les mots et les sons dans toute leur richesse, entre échos poétiques et résonances musicales. Parmi les invités de ce week-end, Nora Koenig et les compositeurs Pascal Schumacher, figurent, entre autres, au programme.

Le dimanche 12 juillet sera une journée dédiée aux rencontres et de créations réunit des voix venues du Luxembourg et d'ailleurs, avec notamment une création de Catherine Kuntz et Elisabeth Schilling...

Concerts au Luxembourg

Le 20 novembre, 12 heures 30, aura lieu le concert de clôture de la Luxembourg Composition Academy à la Philharmonie de Luxembourg. (Salle de Musique de Chambre).

Le 21 novembre, 19h15, dans le Grand Foyer de la Philharmonie, dans le cadre des Rainy Days, l'Ensemble présentera le concert intitulé «In a Large, Open Space».

Un ensemble de stations sonores soigneusement sélectionnées sera disséminé dans l'espace réverbérant du Foyer de la Philharmonie, à cette occasion.



La violoniste Daniole Hornicot

Les 17 et 18 janvier 2026, 19 heures 30, dans le Studio du Grand Théâtre, «Héva», opéra électro-lyrique de science-fiction sur une composition de Jérémie Labelle. Cette œuvre raconte le combat social et philosophique d'un androïde, et nous donne à réfléchir sur ce qui nous définit comme êtres humains.

Le 17 mars 2026, «Schnee», à la Philharmonie.

Les week-ends des 9 et 10 mai et du 6 et 7 juin, ainsi que le dimanche 12 juillet, tout un programme à la Fondation Valentiny, Remerschen.

Le 24 juin 2026, «A Ritual for Lucilin», à la Philharmonie.

Le 24 juillet, à la Villa Vauban, dans le cadre des Concerts de Mici. L'objectif de cette série organisée par la Villa de Luxembourg est d'inviter les amateurs de musique class que à une pause de midi mélodieuse dans des lieux d'exception.

Lucilin à l'étranger

Vienne, Autriche, le 8 novembre, dans le cadre de Wien Modern, Lucilin rejoint un des plus grands festivals de musique contemporaine d'Autriche pour y présenter des compositions de Peter Ablinger, Asia Ahmetjanova, John Cage, Francesco Filidei...

Malz, France, le 4 février 2026 à l'Arènes, c'est le concert autour du film muet de 1920 l'Enigme - The Woman One Longs For montre le drame amoureux inévitable qui oppose Marlene Dietrich à Una Hanning. La composition de Pascal Schumacher mêlant jazz et minimalisme souligne les tensions du film et offrir une expérience captivante.

Liège, Belgique, le 16 avril 2026, «Babils du Nil», en partenariat avec le Centre Henri Pousseur, Lucilin présente ce projet pour enfants dans le cadre du Festival Images sonores.

Liège, Belgique, le 17 avril 2026, «Circés», concert autour de la pièce de Marion Lepoutre, inspirée du roman de Madeleine Miller.

Amsterdam, Pays-Bas, le 31 mai, Lucilin se produira à l'Orgelpark d'Amsterdam pour interpréter des œuvres d'une dizaine de compositeurs, en allant de John Cage à Ludwig van Beethoven.

Michel Schroeder

Sophie Deshayes: Technological advances play a crucial role in how concert venues evolve. They allow to explore hybrid possibilities and to integrate new immersive experiences. Depending on the project and collaborating companies, we integrate virtual devices, digitalised sound, real-time sound processing software, and multimedia supports. These technologies significantly transform how music is perceived and shared, enriching performance and interaction at the stage. In these innovations, the dialogue between musicians and the audience becomes even deeper.

**United Instruments
of Lucilin**

25, Avenue du Dix
Septembre,
L-2551 Luxembourg
hello@lucilin.lu

**Responsable
de la publication:**

Floriane Weber
et Guy Frisch

Rédaction et textes:

Jil Hamm

**Collaboration
rédactionnelle:**

Anne-Catherine
Feltgen
Kerrydwen Deyber
Christophe Pérotin

Design graphique:

Studio Polenta

Imprimé par:

Reka

Tous droits réservés.
Année de publication:
2026





United Instruments of Lucilin
bénéficie du soutien financier
du Ministère de la Culture du
Luxembourg.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture